

Portfolio Zoé Couppé



zoe2couppe@gmail.com

+33 6 76 37 81 48

zoecouppe.com

[@zoecouppe](https://www.instagram.com/zoecouppe)

Bio

Zoé Couppé grew up in Nevers, France, uses medium such as writing, performance, radio and video.

Through narrative, her practice follows the voice of a multi-faceted awareness. Like the connections that bring out the mushrooms in a given place and time, her field of interest unfolds in a complex network of interlocking stories. She set up herself with characters who have enigmatic conversations and interactions with each other. From *Bernadette Scoubidou* to a flying clock, from a telephone cable looking like a snake, she give them a singular voice. These stories are collected through encounters with others, in a relationship to orality, exchange and listening.

Zoé Couppé, née à Nevers, utilise des médiums tels que l'écriture, la performance, la création radiophonique et la vidéo.

À travers la narration sa pratique suit la voix d'une prise de conscience à multiples facettes. Comme les connexions qui font sortir les champignons à un endroit et à un moment donné, son champ d'intérêt se déploie dans un réseau complexe d'histoires qui s'imbriquent entre elles. Elle se met en scène avec des personnages qui ont des conversations et des interactions énigmatiques entre elleux. Allant de *Bernadette Scoubidou* à une horloge volante, par un câble de téléphone au devenir de serpent, ielles ont une voix singulière. La récolte de ces histoires se fait par la rencontre avec les autres, dans un rapport à l'oralité, à l'échange, à l'écoute.

Table of Contents

2	Bio
3	Performance
15	I came here to hide
25	Work
31	Collective
50	Cv

Performance



Nevers for ever, performance with Gaïa Warnant, Fondation Pernod Ricard, Paris, France, 2023 © Fondation Pernod Ricard

Performance



Nevers for ever Nevers c'est pour toujours

https://youtu.be/pQojzW6RQFw?si=shtWLS_77YLihAfk&t=1936

As part of the performance evening *Les Mots troubles #5, cabaret*, invited by Julie Béna and Eva Barois De Caevel.

Nevers is at the centre of the story, where Zoé, her mother, her grandmother and her friend Gaïa were born, and where the body of Saint Bernadette lies. Together, Zoé and Gaïa revisit their dream of becoming rock stars by rereading their Skyblogs. Zoé recounts how her grandmother disappeared overnight and was found with a hole in her head, hidden in the shrine of Saint Bernadette. As children, she and Gaïa used to play at being Saint Bernadette, the one who became a star after having apparitions in the grotto at Lourdes, and who came into hiding in Nevers. These performance brings all these women together.

Dans le cadre de la soirée de performance *Les Mots troubles #5, cabaret*, invitée par Julie Béna et Eva Barois De Caevel.

Nevers est au centre du récit, là où Zoé, sa mère, sa grand-mère, son amie Gaïa sont nées, et là où le corps de Sainte Bernadette repose. Ensemble, Zoé et Gaïa reviennent sur leur rêve de devenir des rockstars en relisant leurs Skyblog. Zoé raconte comment sa grand-mère a disparu pendant une nuit et a été retrouvée avec un trou dans la tête, cachée dans le sanctuaire de Sainte Bernadette. Enfants avec Gaïa, elles jouaient à être la sainte Bernadette, celle qui est devenue une star après avoir eu des apparitions dans la grotte de Lourdes, et qui est venue se cacher à Nevers. Cette performance réunit toutes ses femmes ensemble.



Nevers for ever, performance with Gaïa Warnant, Fondation Pernod Ricard, Paris, France, 2023

© Fondation Pernod Ricard

Performance



Nevers for ever, performance with Gaïa Warnant, Duuu* radio, Paris, France, 2023 © Duuu*

<https://duuuradio.fr/archive/zoe-couppe-tip-of-the-tongue-2-2>

Part of the performance evening *Tip of the tongue* at Duuu* radio

Dans le cadre de la soirée de performance *Tip of the tongue* à la radio Duuu*



Performance



Sonata for the drops and the press, performance with Guilhem Prat, Lumbung Press, Hangar.org, Barcelona, Spain, 2024 © Morgane Camus

Performance



Sonata for the drops and the press Sonate pour les gouttes et la presse

<https://vimeo.com/927251833/33b6d0ee45>

Four characters, a printing press, a stage, sadness, surprises, water and dripping tears.

Sonata for the drops and the press is a performance developed in the offset printing workshop of the Lumbung Press project in residency at Hangar. Zoé Couppé and Guilhem Prat are interested in what connects and separates print and performance. By reflecting on what goes through the printing press, the machine becomes a stage on which stories and characters unfold. It is a performance of improvisation, of not knowing exactly what will be said, when it will start, even though concrete things have been thought of. Once the performance is over, the artists want to return to it, transcribe it and expand it in printed form, more or less close to the original discourse or its meaning.

Quatre personnages, une imprimerie, une scène, de la tristesse, des surprises, de l'eau et des larmes qui coulent.

Sonata for the drops and the press est une performance développée dans l'atelier d'impression offset du projet Lumbung Press en résidence à Hangar. Zoé Couppé et Guilhem Prat s'intéressent à ce qui relie et sépare l'impression et la performance. En réfléchissant à ce qui passe par la presse à imprimer, la machine devient une scène sur laquelle se déroulent des histoires et des personnages. C'est une performance d'improvisation, où l'on ne sait pas exactement ce qui va être dit, quand cela va commencer, même si des choses concrètes ont été pensées. Une fois la performance terminée, les artistes veulent y revenir, la transcrire et la développer sous forme imprimée, plus ou moins proche du discours original ou de son sens.



Sonata for the drops and the press, performance with Guilhem Prat, performers : Tim Rudolph, Erick Beltrán, Lumbung Press, Hangar.org, Barcelona, Spain, 2024 © Morgane Camus

Performance



Libretto for the performance *Sonata for the drops and the press*

Printed leaflet ...cm, 300 copies, design by Guilhem Prat, printed at Lumbung Press, 2024

Libretto de la performance *Sonata for the drops and the press* / Livret imprimé à 300 exemplaire à l'atelier Lumbung Press, 2024

Performance



Costume for the character of Bernadette Scoubidou



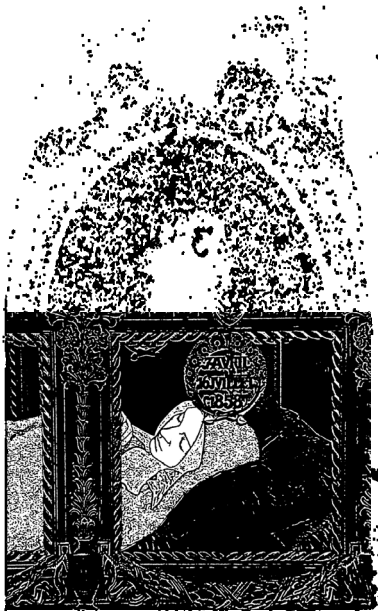
Costume for the character of the Grand-mother

<https://vimeo.com/805650646/efcbd270b5?share=copy>

Costumes for the performance *What do stories do when they are not told?*, hand-sewn costume, coton, lace, veil, elastic cord, 2023 © Malo Lecollinet

Costume pour la performance *Que font les histoires quand on ne les raconte pas ?*, costume cousu main, coton, dentelle, voile, élastique, 2023

© Malo Lecollinet



Bernadette Scoubidou



1844

1879

performance
Zoé Couppé

performer
Gaïa Warnant

costume with help of
Anne-Marie Couppé, Rémy Galtier

photography
Malo Lecollinet

graphism
Guilhem Prat

Paf, Saint-Erme-Outre-et-Ramecourt
March 2023

since 1909, Nevers

also known as Saint Bernadette, was a young girl who claimed to have witnessed 18 apparitions in the cave in Lourdes in 1858. It is said that she saw the Virgin Mary.

Bernadette became famous and fled Lourdes to live a life as a nun in the convent in Nevers and declared

I came here to hide

46 years after her death, the church digs up her body, which is declared incorrupt as a sign of sanctity. The body of Saint Bernadette is now preserved and displayed to the public in a glass coffin in Nevers.



NEVERS

Bernadette est morte à NEVERS

Maintenant son corps repose à NEVERS

Moi, je suis née à NEVERS
Comme ma mère et ma grand-mère
à NEVERS

Bernadette a dit
Je suis venue à NEVERS pour me cacher

Moi je suis Bernadette de NEVERS

Bernadette
SCOUBIDOU

Je suis venue à NEVERS pour me cacher

Ils ont déterré MON CORPS
pour pouvoir l'exposer à NEVERS

Je suis dans un sommeil ETERNEL

J'ai 178 ANS

Je préférerais être une chauve-souris
plutôt qu'une Sainte

NEVERS

Bernadette est morte à NEVERS

Maintenant son corps repose à NEVERS

Ils ont déterré Bernadette
pour pouvoir l'exposer à NEVERS

Bernadette Scoubidou

NEVERS

Bernadette died in NEVERS

Now her dead body rests in NEVERS

I was born in NEVERS
As my mother and my grand-mother
in NEVERS

Bernadette said
I came to NEVERS to hide myself

I am Bernadette from NEVERS

Bernadette
SCOUBIDOU

I came to NEVERS to hide myself

They dug up my body
in order to expose it in NEVERS

I am in an eternal sleep

I am 178 years old

I would rather be a bat
than a saint

NEVERS

Bernadette died in NEVERS

Now her dead body rests in NEVERS

They dug up Bernadette
in order to expose her in NEVERS

Bernadette Scoubidou

Performance



Commuovere, performance, part of the residency UNPAE, Roccacaramanico, Italy, 2022 © Andrea Croce

Commuovere

<https://vimeo.com/750861974/85a3d0cb64?share=copy>

In front of the fountain in the village of Roccacaramanico in Italy, surrounded by mountains, Zoé tell the stories she has collected about the miraculous water sources. Comparing this water to the tears that flow when one cries and explain gif of tears in her family heritage.

Devant la fontaine du village Roccacaramanico en Italie, entourée de montagnes, Zoé rapporte les histoires que entendues à propos des sources d'eau miraculeuses. Si l'eau de la fontaine sont les larmes de la montagne, est-ce que l'on pleure après l'avoir bu ? Qu'est-ce que le don des larmes ? Des enregistrements audios des habitant.e.s, nous guide dans le paysage et s'entrecroisent avec le son de l'eau qui coule de la fontaine.

Performance



Be on the watch for signs, performance, Lichtekooi gallery, Antwerp, Belgium, 2021 © Sine Van Menxel

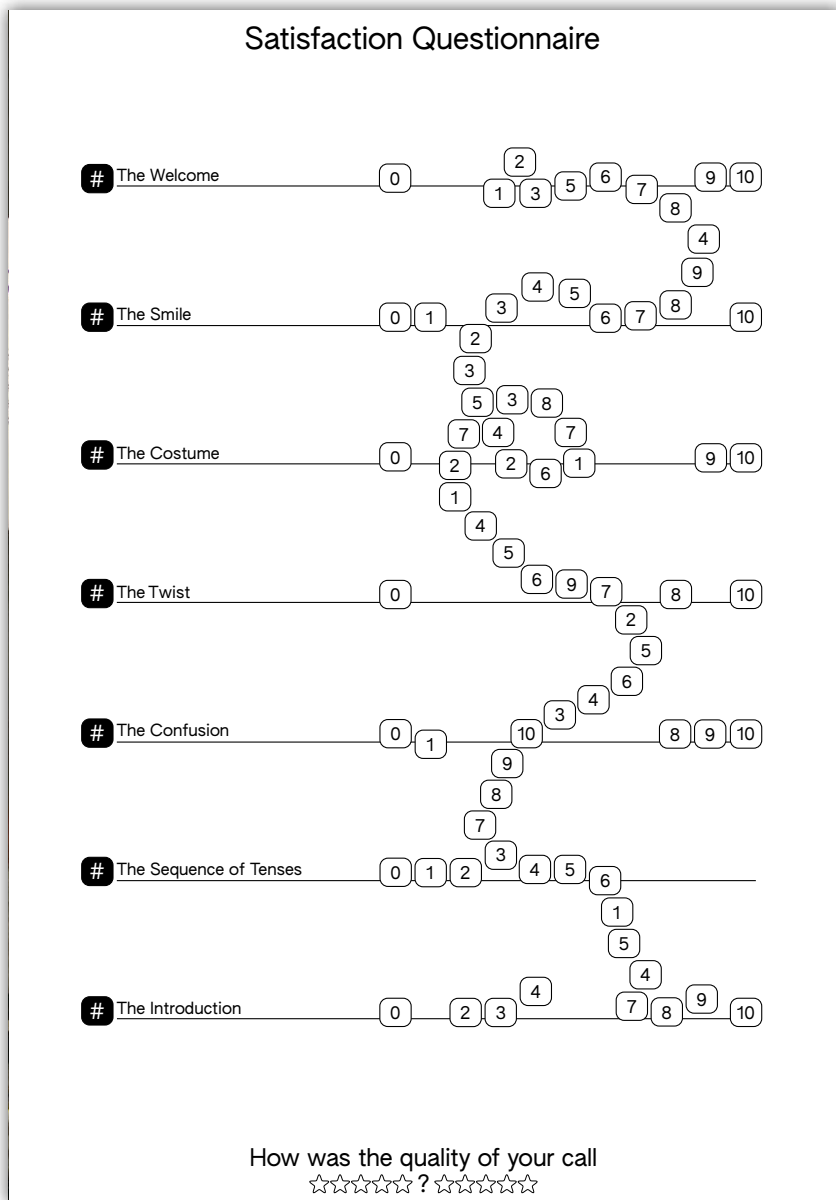
Be on the watch for signs À la recherche des signes

<https://vimeo.com/701398888/9cab2201f0?share=copy>

Be on the watch for signs is a performance with video and objects that originate in the context of Zoé Couppé's experience as a Zoom secretary in a medical company. The telephone is the main character, a personification of Zoé as artist and online secretary, as mediator. She poetically references the rational and administrative elements of this professional experience, creating a new personal narrative. The enlarged, embroidered letter, a nod to the exhibition's title, aims to introduce her as an artist to the public and the art world.

Be on the watch for signs consiste en une performance avec une vidéo et des objets qui prennent leurs origines dans le contexte de l'expérience de Zoé Couppé en tant que secrétaire sur Zoom dans une entreprise médicale. Le téléphone est le personnage principal, une personnification de Zoé, en tant qu'artiste et secrétaire en ligne, en tant que médiatrice. Elle fait référence de manière poétique aux éléments rationnels et administratifs de cette expérience professionnelle, créant ainsi un nouveau récit personnel. La lettre agrandie et brodée, clin d'oeil au titre de l'exposition, vise à la présenter en tant qu'artiste au public et au monde de l'art.

Performance



Satisfaction question the performance Be on the watch for signs
21x29,7cm, design by Guilhem Prat, 2021

Performance



Have you ever eaten something which could have killed you?
Avez vous déjà mangé quelque chose qui aurait pu vous tuer ?

Zoé unfolds the story while pulling her props out of an enlarged envelope, like a magician's hat. She exchanges with the Professeur Champignon, a flying clock and a phone with a snake-like cable.

Zoé déplie l'histoire en sortant ses accessoires d'une enveloppe agrandie, comme un chapeau de magicien. Elle échange avec le Professeur Champignon, une horloge volante et un téléphone avec un câble en forme de serpent.



Have you ever eaten something which could have killed you?, performance, Frac Bourgogne Franche-Comté Besançon, France, 2021 © Léo Peinturier

I came here to hide

I came here to hide is a project consisting of a series of performances, a film and an exhibition, made between 2021 and 2023.

The project is based on Zoé Couppé's research into the life and death of Bernadette Soubirous, known for her apparitions in the grotto at Lourdes. Zoé is from Nevers, where Bernadette fled and said "I came here to hide". After her death, she was exhumed several times, declared intact and then canonised. Her body is now on display in Nevers. This project combines the story of Saint Bernadette with Vincianne Despret's thoughts on how 'the dead enter into the lives of the living'.

The first part of the project is a performance in which Zoé emerges from a chrysalis and tells the story of her grandmother, who lost her memory before she died. The transparency of memory is illustrated by that of the chrysalis that serves as her costume.

I came here to hide is a film shot in Brno in the Czech Republic. The film is set in the caves around the city. Zoé created a fictional character, Bernadette Scoubidou, played by actress Gaïa Warrant, also from Nevers.

Je suis venue ici pour me cacher est un projet qui consiste en une série de performances, un film et une d'exposition, réalisé entre 2021 et 2023.

Ce projet est tiré des recherches de Zoé Couppé, sur la vie et la mort de Bernadette Soubirous, connue pour ses apparitions dans la grotte de Lourdes. Zoé est originaire de Nevers, où Bernadette a fui et a dit "Je suis venue ici pour me cacher", après sa mort elle a été exhumée plusieurs fois, déclaré intact, puis canonisé. Son corps est à présent exposé à Nevers. Ce projet recroise l'histoire de Sainte Bernadette avec la pensée de Vincianne Despret sur la façon dont 'les morts entrent dans la vie des vivants'.

Le premier volet de ce projet est une performance dans laquelle Zoé sort d'une chrysalide tout en racontant l'histoire de sa grand-mère qui a perdu la mémoire avant de mourir. La transparence de la mémoire est illustrée par celle de la chrysalide qui sert de costume.

Je suis venue ici pour me cacher est un film tourné à Brno en République-Tchèque. Le décor du film sont les grottes dans les alentours de la ville. Zoé a créé un personnage fictif, Bernadette Scoubidou, incarné par l'actrice Gaïa Warrant, elle aussi originaire de Nevers.

I came here to hide



I came here to hide, movie, 13'20", 2023

Je suis venue ici pour me cacher, film, 13'20" 2023

I came here to hide



Bernadette has visions in the cave, screen shot from the film *I came here to hide*, 2023



Bernadette in a crhysalis, screen shot from the film *I came here to hide*, 2023

I came here to hide

Je suis venue ici pour me cacher

<https://vimeo.com/845886473>

password : bernadette

The present is full of spirits of the past, and there are many ways they are entering the life of the living one (to quote Vinciane Despret). But how to not be possessed by their story? Zoé Couppé, born in Nevers, wants to counter an intergenerational curse that had struck her family. Her grandmother lost her mind, and during an episode of dementia went to hide in the shrine of Saint Bernadette. Publishing this film is like a spell to prevent this madness from repeating itself against her.

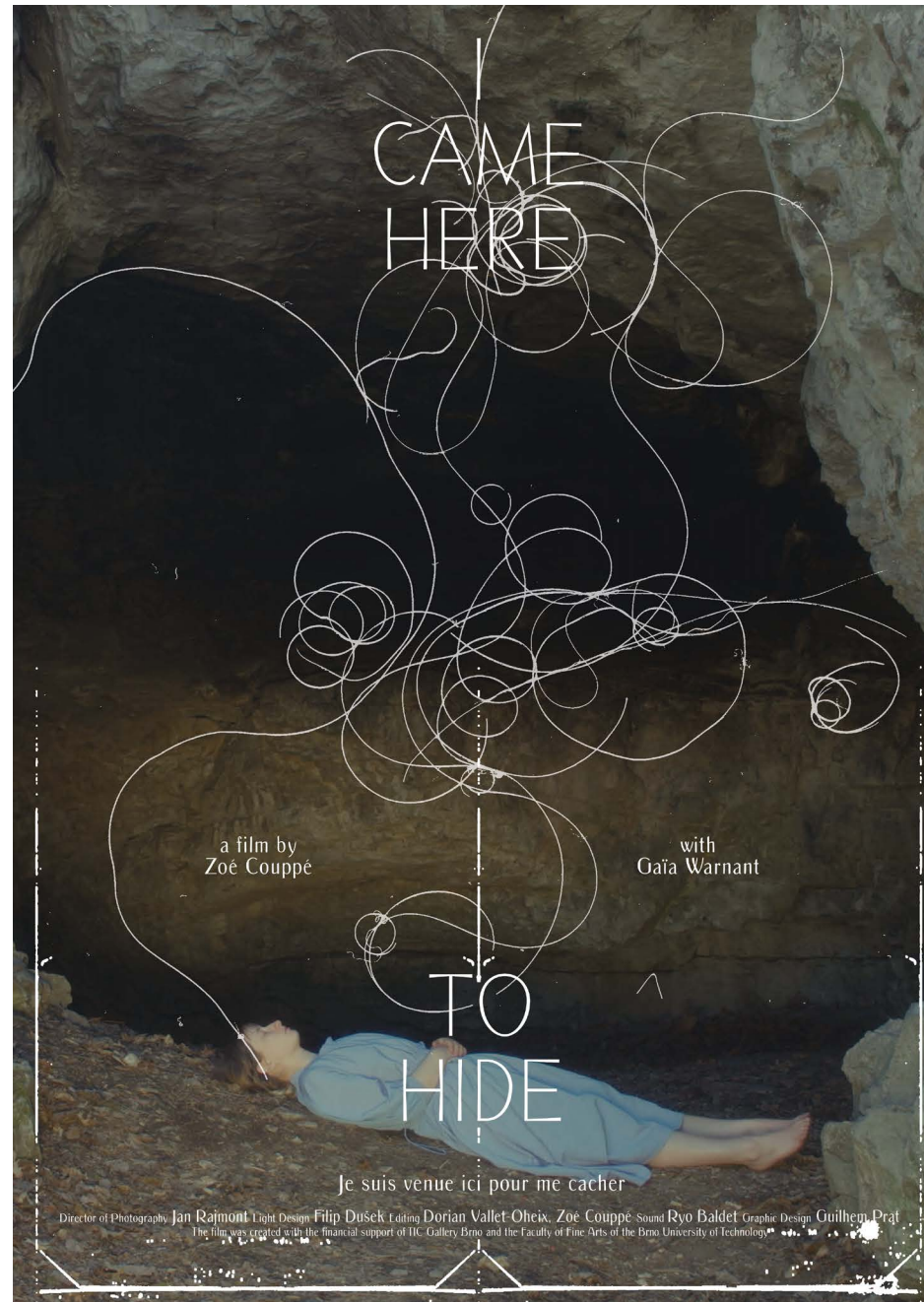
«I came here to hide » was said by Bernadette Soubirous while escaping to Nevers after she had vision in the cave of Lourdes (France).. She wanted to remain hidden, but her body is now on display in a glass coffin in Nevers, as a proof of her sanctity. Is the film showing or hiding her?

Through it, the author measures herself to the role of sanctity and insanity. Can memory be transparent like the fading skin of her grand-mother?

Le présent est plein d'esprits du passé qui entrent dans la vie des vivants (pour citer Vinciane Despret). Mais comment ne pas être possédé par leurs histoires ? Zoé Couppé, née à Nevers, veut contrer une malédiction intergénérationnelle qui a frappé sa famille. Sa grand-mère a perdu la raison et, lors d'un épisode de démence, est allée se cacher dans le sanctuaire de Sainte Bernadette. Publier ce film est comme un sortilège pour éviter que cette folie ne se répète contre elle. Bernadette Soubirous a dit "Je suis venue ici pour me cacher" en s'enfuyant à Nevers après avoir eu une vision dans la grotte de Lourdes (France). Elle voulait rester cachée, mais son corps est aujourd'hui exposé dans un cercueil de verre à Nevers, comme preuve de sa sainteté. Le film la montre-t-il ou la cache-t-il ?

A travers ce film, l'autrice propose de se mesurer au rôle de la sainteté et de la folie. La mémoire peut-elle être transparente comme la peau de sa grand-mère ?

I came here to hide



Poster I came here to hide, designed by Guilhem Prat, 2023

I came here to hide



That is how Bernadette Scoubidou appeared.

I came here to hide, screening, Centrale Fies, Dro, Italy, 2023, © Tomer Fruchter

I came here to hide



I came here to hide, solo show, TIC Gallery, Brno, Czech Republic, 2023, © Eva Rybarova

I came here to hide



I came here to hide

Je suis venue ici pour me cacher

<https://duuuradio.fr/archive/je-suis-venue-ici-pour-me-cacher>

“Stories like playing cards, stories that have threads running through them. There are stories that are remembered and stories that are forgotten. What do stories do when you don’t tell them? First story: my grandmother and the apparitions Second story: she came here to hide”.

“Des histoires comme on tire les cartes, des histoires qui ont des fils entres elles. Il y a les histoires dont on se souvient et celle qui sont oubliées. Que font les histoires quand on ne les raconte pas ? La première histoire : ma grand-mère et les apparitions Deuxième histoire : elle est venue ici pour se cacher”



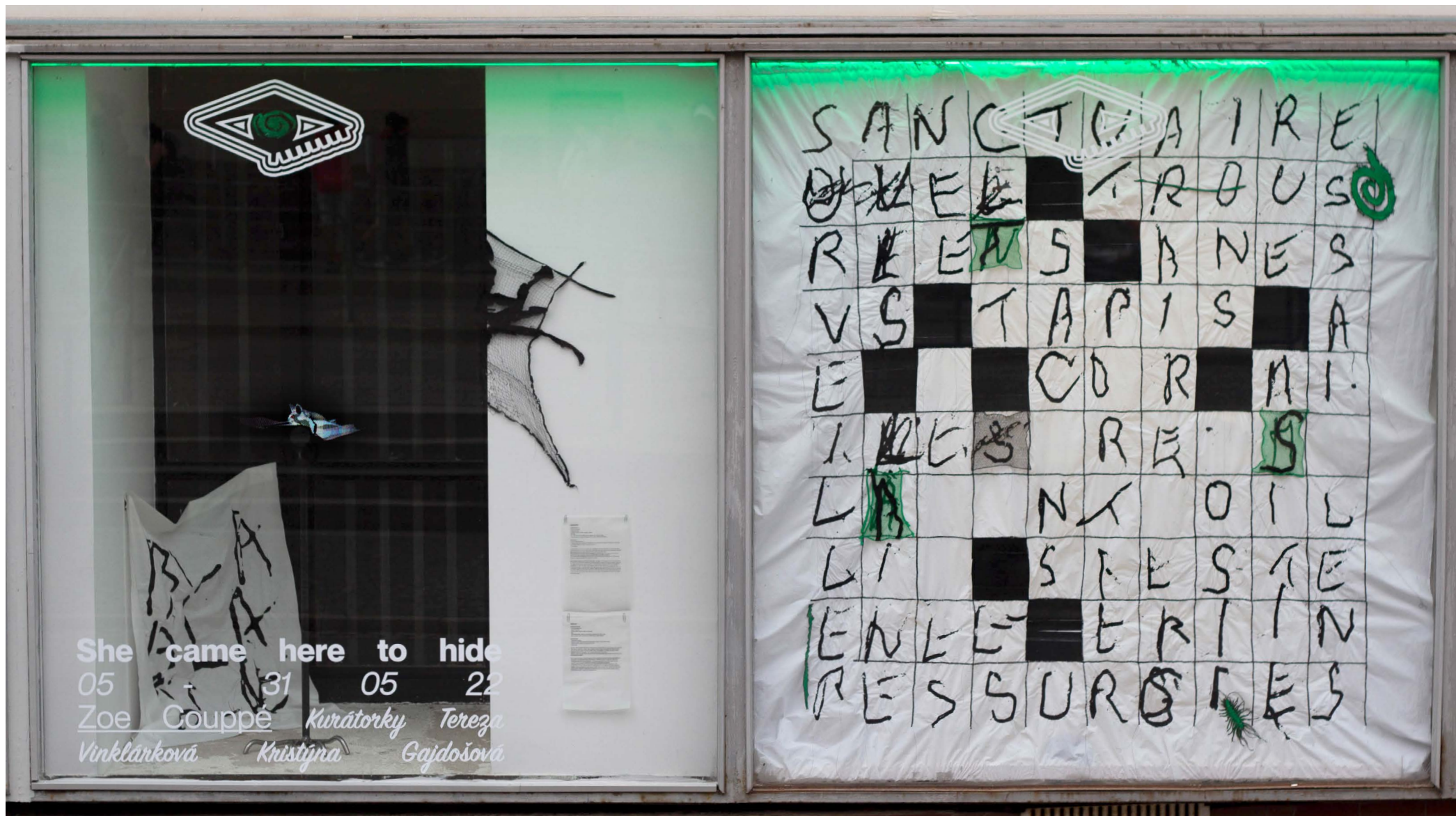
I came here to hide, performance, Inact festival, Strasbourg, France, 2022 © Valentine Zeler

I came here to hide



I came here to hide, performance, part of the exhibition *Hope this letter find you well* French Institut, Prague, Czech Republic, 2021 © Jan Rajmont

I came here to hide



I came here to hide, solo show, TIC Gallery, Brno, Czech Republic, 2022 © Eva Rybarova

I came here to hide

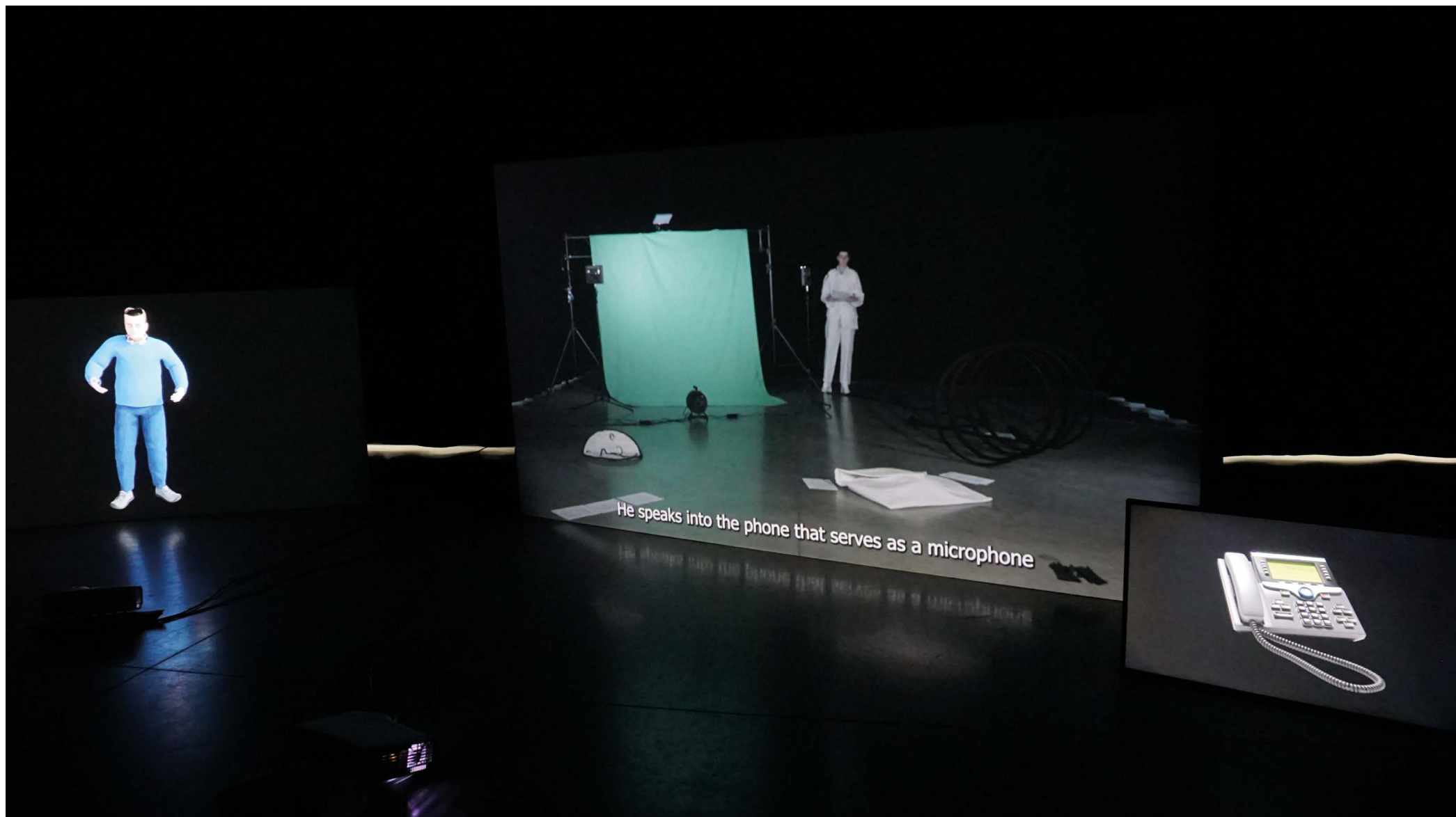


Blablaba, 2022, embroidery, fabric, 150x150cm



Sans titre, 2022, embroidered thread, 100x100cm

I came here to hide, solo show, TIC Gallery, Brno, Czech Republic, 2022 © Eva Rybarova



Have you ever eaten something which could have killed you? , 3 channels video installation, 2 videos projections, 1 tv screen, film and 3d animation, color, 20', Kask, Ghent, Belgium, 2021 © Benina Hu

Work



Have you ever eaten something which could have killed you?
Avez vous déjà mangé quelque chose qui aurait pu vous tuer ?

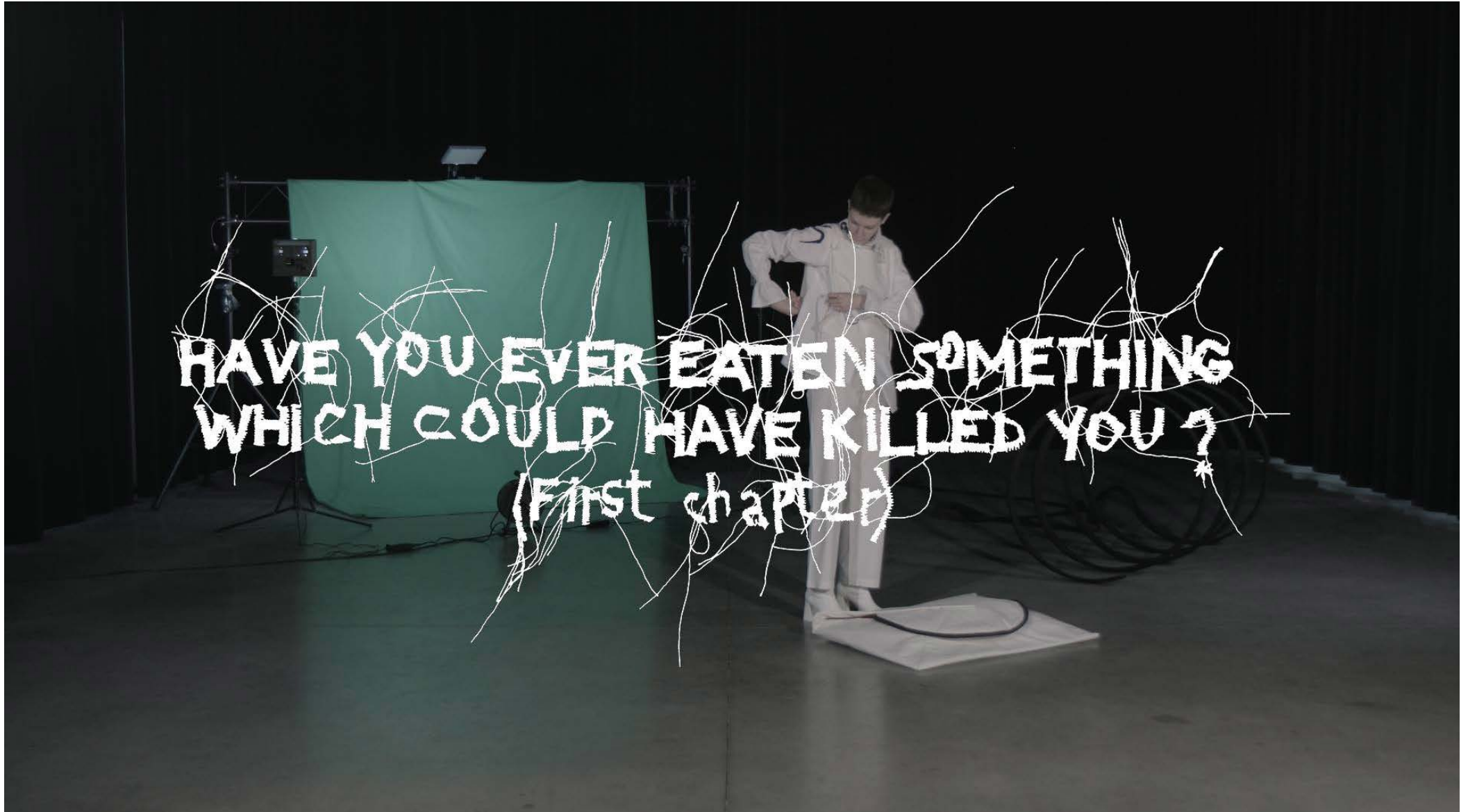
<https://vimeo.com/700577191?share=copy>

The first chapter of a performance, presented in the form of a video installation. A non-linear narrative initiated by an encounter with the Professeur Champignon, a mycologist at Berlin's Botanischer Garten. Accompanied by enlarged fabric objects, Zoé tells two stories that intertwine like mycelium. She lists symbols and metaphors that she observed while picking mushrooms and travelling to an island. Installed on three screens, this video installation brings together several 3d characters: The telephone, inspired by Zoé's administrative work in a call centre, offers a menu for choosing the story to be told. The Professeur Champignon, the main character in the first story, Mushrooms in your pocket. A 3d copy of a mycologist he met at Berlin's Botanischer Garten. The clock indicates where the story is at, and shares his thoughts on the movement of time.

Premier chapitre d'une performance, présentée sous forme d'installation vidéo. Un récit non linéaire initié par la rencontre du Professeur Champignon, un mycologue au Botanischer Garten à Berlin. Accompagnée d'objets en tissus, agrandis, Zoé raconte deux histoires qui s'entrelacent comme du mycélium. Elle énumère des symboles et des métaphores qu'elle a observé lors d'une cueillette de champignon et d'un voyage sur une île. Installé sur trois écrans, cette installation vidéo fait interagir ensemble plusieurs personnages 3d : The phone, inspiré du travail administratif de Zoé dans un centre d'appels, propose un menu pour choisir l'histoire qui sera racontée. Le Professeur Champignon, personnage principal de la première histoire Des champignons dans la poche. Copie en 3d d'un mycologue rencontré au Botanischer Garten de Berlin. The Clock indique où en est l'histoire, et fait part de ses réflexions sur le mouvement du temps.

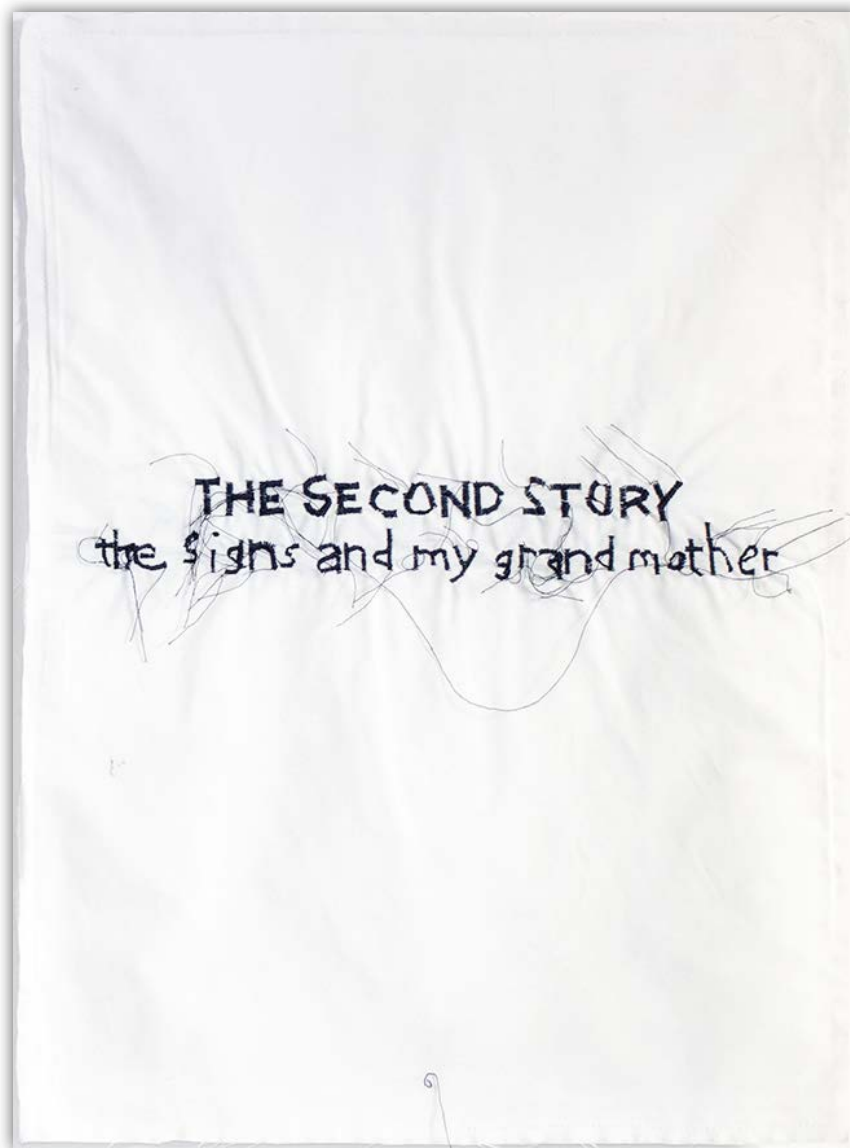


Grosse Lampe C, exhibition, Treize, Paris, 2022 © Raphaël Massart
with Laura Fernández Antolín, Ethan Assouline, Cyriaque Blanchet, Iris Fabre, Elen Hallégouët,
Lucille Leger, Nils Maisonneuve, Raphaël Massart, Sophie Rogg



Have you ever eaten something which could have killed you?, screenshot from the video, color, 20', Kask, Ghent, Belgium, 2021 © Benina Hu

Work



Performance scores *Have you ever eaten something which could have killed you?* , embroidered fabrics, 32x45cm

Paritions de la performance *Avez-vous déjà mangé quelque chose qui aurait pu vous tuer ?* , tissus brodés, 32x45cm



Dear art world, group show, curated by Nadia Bijl, Pepa De Maesschalck, Vedran Kopljar, Lichtekooi gallery, Antwerp, Belgium, 2021 © Sine Van Menxel

Work



The Phone, metal, velvet, 2x3,5m



Dear Art World, embroidered and padded fabric, 1,5x2m

Dear art world, group show, curated by Nadia Bijl, Pepa De Maesschalck, Vedran Kopljar, Lichtekooi gallery, Antwerp, Belgium, 2021 © Sine Van Menxel



Grosse Lampe C, exhibition, Treize, Paris, 2022 © Raphaël Massart
with Laura Fernández Antolín, Ethan Assouline, Cyriaque Blanchet, Iris Fabre, Elen Hallégouët,
Lucille Leger, Nils Maisonneuve, Raphaël Massart, Sophie Rogg



Grosse Lampe C, exhibition, Treize, Paris, 2022 © Raphaël Massart
with Laura Fernández Antolín, Ethan Assouline, Cyriaque Blanchet, Iris Fabre, Elen Hallégouët,
Lucille Leger, Nils Maisonneuve, Raphaël Massart, Sophie Rogg

GLC Grosse Lampe C

GLC is a collective of artists whose members evolve according to the project

For a week in the Treize gallery, *Groupe Liaison Concrète* has installed a *Big Lamp* and did a programme of performances, concerts, screenings, discussions, workshops and more. Maybe there is a substitute to the exhibition? This 'big lamp' as we like to call it, although, not directly linked to this question, can help us substitute a 'spectacle' to an exhibition and lead us to think about what we can show in a 'spectacle'. This way, the spectacle would be an autobiographical artefact — specific to the situation, not to the physical place, but to the psychological shared state — the fatigue. During the past months, *Groupe Liaison Concrète* has contested collectively its own creation process, this contestation has led us to this week of light at Treize. And we would like this research to become sensible.

Pendant une semaine dans la galerie Treize, *Groupe Liaison Concrète* a installé la *Grosse Lampe C* et pensé un programme de performance, concert, projection, discussion, workshop, etc.. Peut-être y a-t-il un substitut à l'exposition ? Cette « grosse lampe » comme nous aimons l'appeler, bien que, non-née directement de cette question, peut nous aider à substituer un « spectacle » à l'exposition et nous conduire à réfléchir à ce que l'on peut montrer dans un spectacle. Ainsi, ce spectacle serait un artefact autobiographique — spécifique au à la situation, non pas à un lieu physique, mais à un état psychologique partagé — la fatigue. *Groupe Liaison Concrète* a contesté collectivement son propre processus de création, cette contestation a d'ailleurs été le processus par lequel nous avons abouti à cette semaine dans la lumière de Treize. Et nous aimerions que cette recherche devienne sensible.

En tant que « non-exposition », nous faisons référence à une anti-forme du conservatisme qui assimile l'exposition à un résultat, une finition, la résolution d'une œuvre. Nous ne nous intéressons pas au travail terminé, mais plutôt au processus et à l'auto-sanction de l'expérimentation. Ne pas nous concentrer sur l'expérimentation elle-même en tant que processus, mais plutôt sur la possibilité de l'expérimentation dans un processus.

Collective - At the Same Time

Léo Peinturier, Zoé Couppé and Guilhem Prat are behind the project *At the same time*, dedicated to the creation of sound objects and printed forms, sent by post by subscription or passed from hand to hand. Initially broadcast on radio (*Duuu radio, Lyl radio), the sound creation is then amplified in visual and editorial form, becoming both a trace of a performance and a graphic experiment. "At the same time" questions the gesture of publishing, or how publication activates relational and affective exchanges.

Léo Peinturier, Zoé Couppé et Guilhem Prat portent le projet *At the same time* consacré à la création d'objets sonores et de formes imprimées, envoyées par voie postale sur abonnement ou circulant de main à main. Diffusée à la radio dans un premier temps (*Duuu radio, Lyl radio), la création sonore est ensuite amplifiée sous une forme visuelle et éditoriale, devenant à la fois trace d'une performance et expérimentation graphique. *At the same time* questionne le geste de publier, ou comment la publication active des échanges relationnels et affectifs.

At the Same Time



Faire la pluie et le beau temps, performance live radio recording in public, banquet, Duuu* radio, Paris, 2022
© Duuu*, with Léo Peinturier, Guilhem Prat

Make rain and shine Faire la pluie et le beau temps

<https://duuuradio.fr/archive/at-the-same-time-primrose-soiree>

*Duuu radio invited *At the same time* to its studios for a summer residency. *At the same place* is a residency where eyes and ears turned to plants and sky to think about tomorrow, between myth, prediction and displacement of reality. *Primrose du soir* ° Hotline *At the same time*, proposed to meet at 7pm every day of the residency week, to listen and discuss on *Duuu radio.

On the last day, *At the Same Time* invited Elen Huynh, Oi les Ox, Raphaël Massart and Janomax to end their residency at *Duuu. A program recorded on the evening of September 2, 2022 on the studio forecourt, Parc de La Villette.

*Duuu radio a invité *At the same time* dans ses studios pour une résidence estivale. *At the same place* est une résidence où les regards et les oreilles se sont tournées vers les plantes et le ciel pour penser à demain, entre mythe, prédiction et déplacement du réel. *Primrose du soir* ° Hotline *At the same time*, a proposé de se retrouver à 19h tous les jours de la semaine de résidence, pour écouter et discuter sur *Duuu radio.

Le dernier jour, *At the same time* a invité pour sa fin de résidence à *Duuu, Elen Huynh, Oi les Ox, Raphaël Massart et Janomax. Une émission enregistrée la soirée du 2 septembre 2022 sur le parvis du studio, Parc de La Villette.

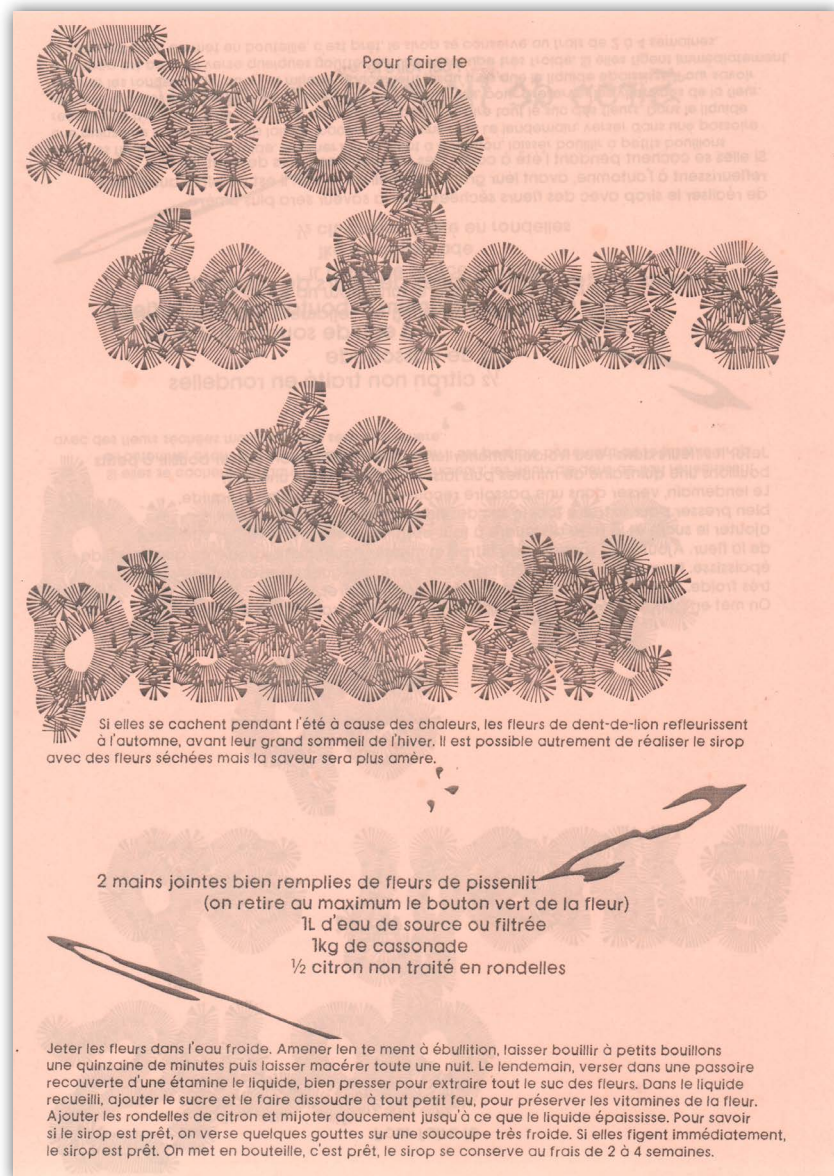
At the Same Time



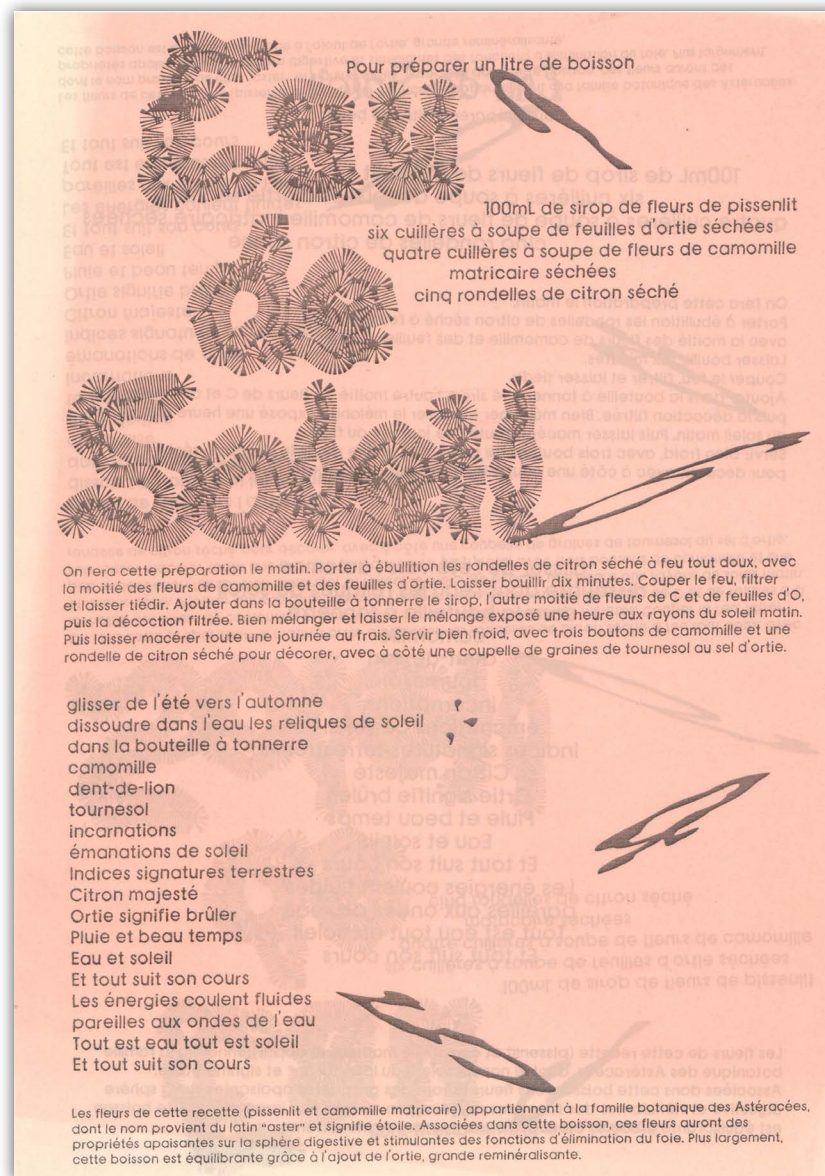
Faire la pluie et le beau temps, performance live radio recording in public, banquet, Duuu* radio, Paris, 2022

© Duuu* with Léo Peinturier, Guilhem Prat

At the Same Time



Make rain and shine performance , eailet receppe for Dandelion sirup and Sun water
21x29,7cm, design by Guilhem Prat



At the Same Time



Signs and numbers set up around the radio studio, designed by Guilhem Prat



Live recording with the artist Oi les Ox

<https://duuradio.fr/archive/at-the-same-time-primrose-4-du-soir-hotline>

Make rain and shine, Residency with At the Same Time collective at Duuu* radio, programmation and creation of radio show with guests for a week live from the studio, with Léo Peinturier, Guilhem Prat

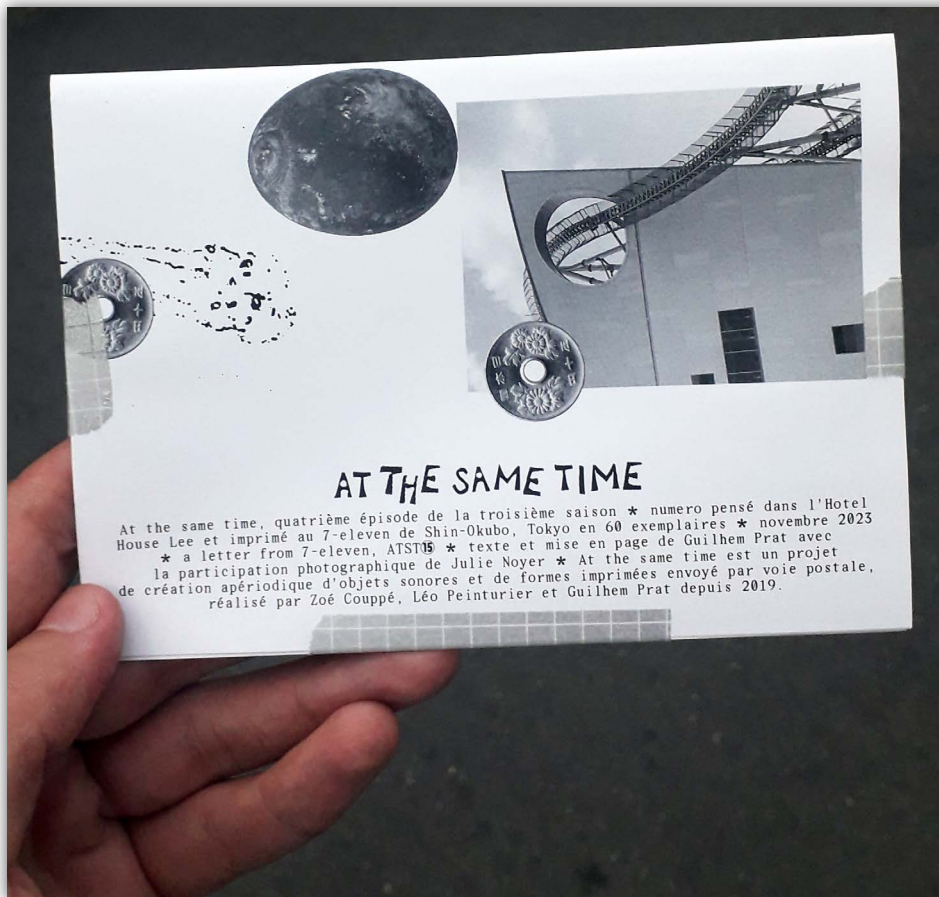
Faire la pluie et le beau temps, Résidence avec le collectif At the Same Time à la radio Duuu*, programmation et création d'émission de radio avec des invité.e.s pour une semaine en direct depuis le studio, avec Léo Peinturier et Guilhem Prat

At the Same Time



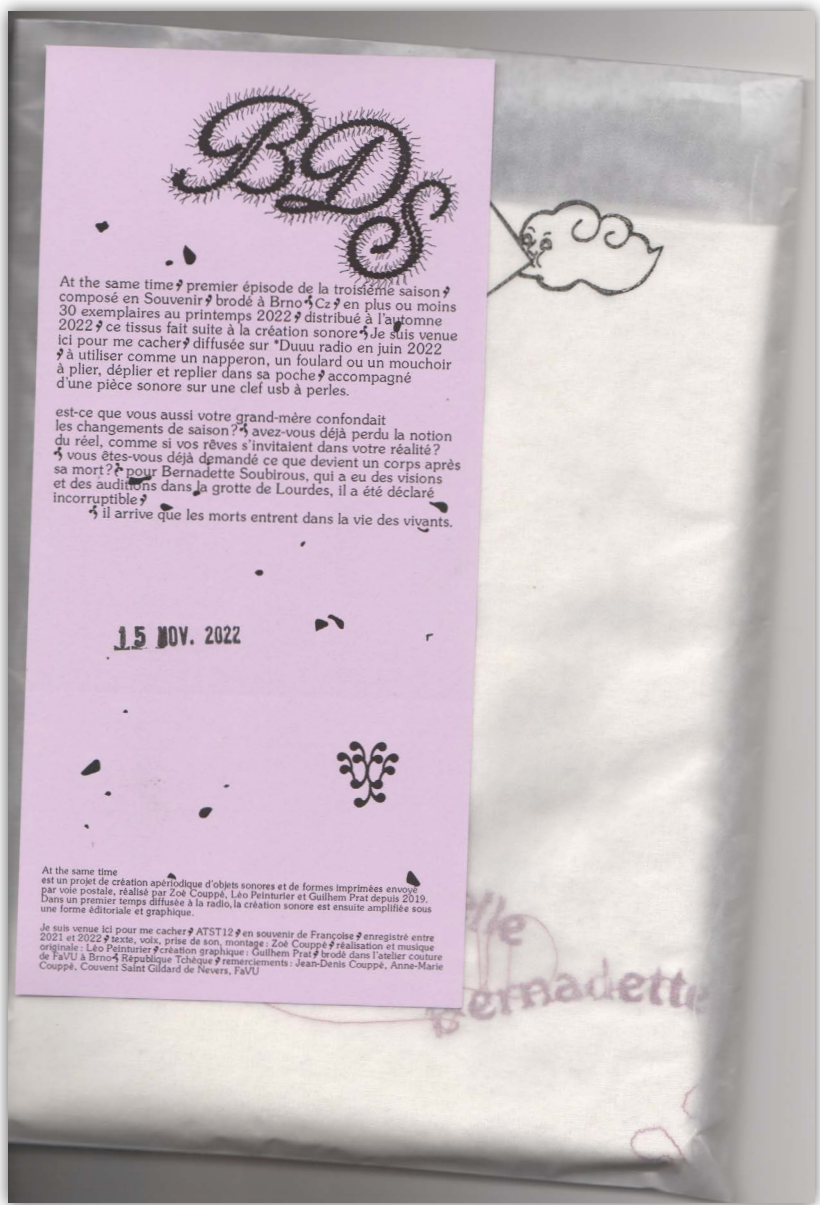
At the Same Time, editorial objects, variable dimensions, 2019-2021

At the Same Time



A letter from 7 eleven, At the same time, 2023, 2 A4 folded in a postcard, stamp and print at 7 eleven, Tokyo, 60 copies, 2023

At the Same Time



I came here to hide, At the same time, embroidered fabric, envelopp, usb, pearl, 30 copies, 2022

At the Same Time



I came here to hide, At the same time, embroidered fabric, envelopp, usb, pearl, 30 copies, 2022

At the Same Time



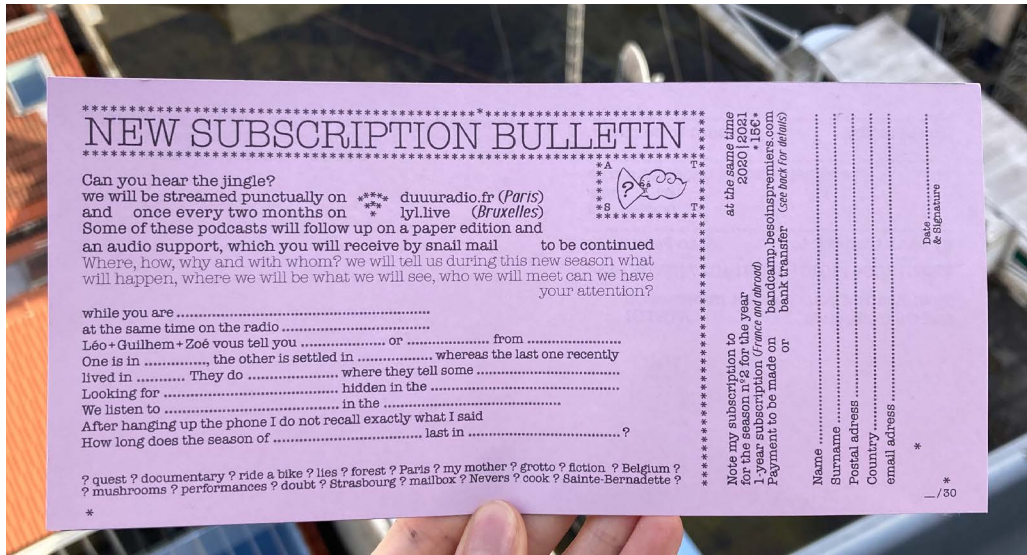
Paroles de dés, At the same time, cravate, print, embroidered tag, 60 copies, 2023

At the Same Time



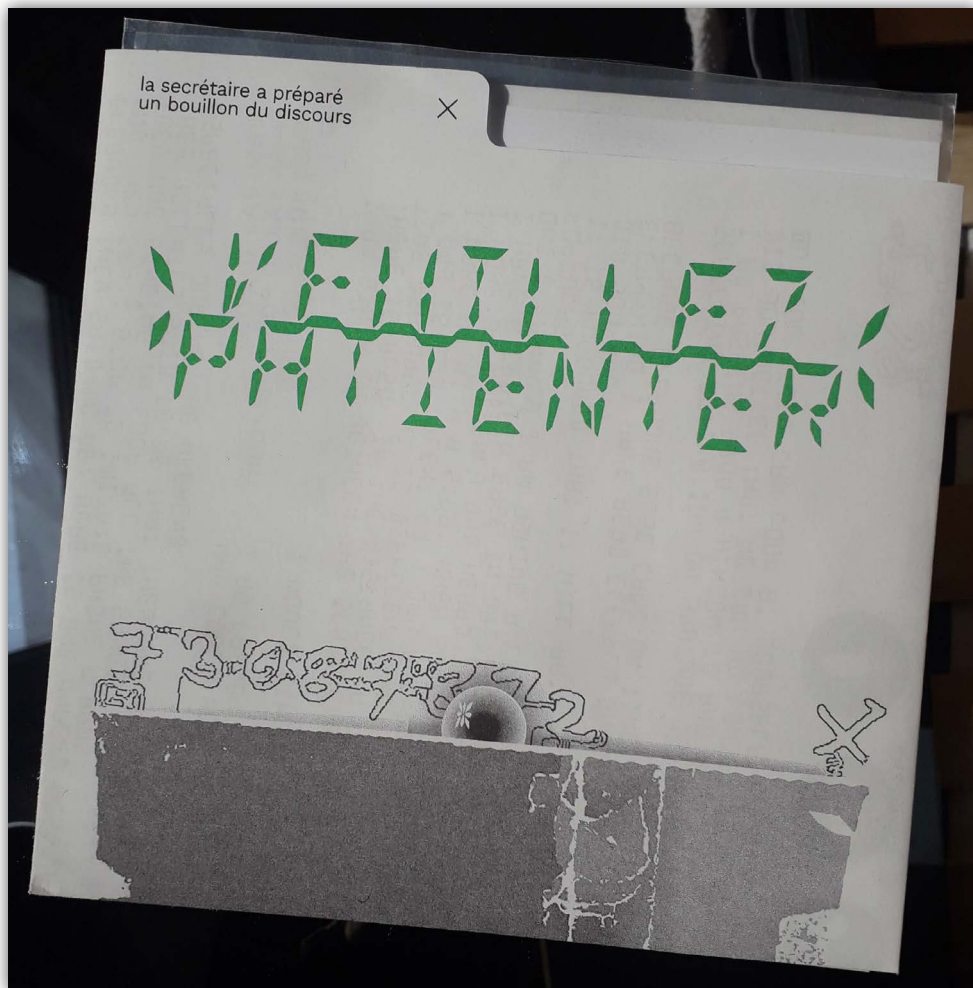
Do you believe in signs ? , At the same time, screen printing, usb, 50 copies, 2021

At the Same Time



At the Same Time, subscription form, 2020

At the Same Time



Veillez patienter, At the same time, leaflet A3 risography, flexi disque, 200 copies, 2021

At the Same Time

We invite you to various planned breaks on zoom. Join a meeting and choose the location you prefer.

Pause 2 Inside

Time: This is a recurring meeting, meet anytime. **Pause 1:** outside to smoke - **topic:** weather - **capacity:** 10 people **Participants in the outdoor break:** ID reunion; 615 926 6506 secret code. **Pause 2:** Inside - **varm - drinking coffee - kompuha - topic:** tired? **Where do you live? do you want an espresso or a long one? - capacity 4 people** **Would you like something to drink? ID reunion; 615 926 6506 secret code: pause**

la nuit sur le bureau, ils, la fine à laus standard de attendre le je note mes rendez-vous dans un agenda trop vieux et défilé plein de notes et de photos sur le téléphone et me connecte je tape sur le clavier comme une personne curieuse qui teste des ordinateurs à la mac à mon bureau je suis, entre deux coups de téléphone pour des réclamations de fournisseurs je lis, entre deux coups de téléphone pour des réclamations de fournisseurs dans le bureau où je travaille il n'y a pas de mur seulement des vitres transparentes j'entends et je vois passer tout le monde donc ce que je fais doit toujours avoir une apparence administrative lire un texte en PDF je vois mon collègue qui trahit sur son ordinateur pourquoi est-ce qu'on est deux pour faire un travail si lent. l'après-midi je suis plus débordé la nuit pour noter mes rendez-vous fictionnels

après une discussion au téléphone, on raccroche mais plus rien silence mon collègue parle beaucoup, il connaît tout et tout le monde, il parle fort et est éloquent au téléphone plus d'un coup il raccroche, silence à l'accueil je ne peux plus dire si je m'adresse à des bots ou à des humains je n'ose plus appeler mes amis à au bureau, je fais aussi le standard des fonctions elle m'appelle en plein je raccroche, silence à mes amis je propose de venir, de dormir, tout de suite, j'arrive alors que quand je raccroche je suis plus débordé la nuit pour noter mes rendez-vous fictionnels

la secrétaire a préparé un bouillon de discours

face unique : Vous allez être mis en relation. en 150 exemplaires. K&C accompagné du flexi disque Waiting time. Kimprimé en risographie à l'atelier Toner Toner à Grand Zéro, sur Zoom en janvier 2021 les étudiants de performance. Fauu, Bno; la performance Semi-Annuel International Award for the Best Competitor 2021, réalisée par Guilhem Fra. K&C composé en Work Sans + Norm. K&C textes et musiques extraits de par Guilhem Fra. K&C composé en Work Sans + Norm. K&C textes et musiques extraits de

Ma the same time K&C premier épisode de la saison 2020-2021 K&C diffusé sur Lyl radio

DEPUIS QUELQUES TEMPS ON EST COMME COINCÉ ENTRE DEUX MOMENTS ENTRE DEUX POTENTIELS ENTRE L'ANGLAIS ET LE FRANÇAIS ON DÉCOUVRE LA SOLITUDE EN LIGNE EN CE MOMENT ON ENTRE ET ON SORT DES SALLES VIRTUELLES ALORS J'ACCUEILLE LES PARTICIPANT.E.S DANS LES SALLES VIRTUELLES

DANS MA TÊTE J'ENTENDS UNE MUSIQUE POUR FAIRE PASSER LE TEMPS PENDANT QUE LE MONDE EST EN ATTENTE JE M'OCCUPE À COMPOSER DES MÉLODIES D'ATTENTE J'AI BESOIN DE PLONGER AU FOND DE MOI D'ÉVITER LES SERPENTS DES DATES DE MESSAGES NON LUS QUI REVIENNENT SIFFLER À MON OREILLE

SWITCH FROM FRENCH HSITON3 01 SWITCH FROM CLASS BOF QIWD 01 0

MA PRATIQUE DEVIENT ADMINISTRATIVE J'ÉCRIS DES MAIls MEME SI J'AI UNE CERTAINE FACILITÉ À ÉCRIre DES MAIls J'AVOUE QUE JE POSE BEAUCOUP DE QUESTIONS ALORS J'ALTERNE LES FORMULES DE POLITESSE

SINCE I AM ZOOMING EVERYDAY I MET THIS VOICE THEY SEEM TO BE STUCK ONLINE EVERYTHING THEY KNOW THEY LEARNED IT THROUGH MY EMAIL AND MY ONLINE LECTURE SOMETIME THEY PROPOSE ME POLITENESS FORMULA TO CONCLUDE MY EMAIL THEY ARE THE ONE THAT STAY AFTER THE MEETING EVERYDAY THEY SAID TO ME: HERE IS ONE UNREAD MESSAGE, PLEASE ANSWER AND THEY CAN'T STOP TO IMITATE PHONE ALARMS THEY ARE SINGING IN LOOP ALL THE SONGS COMING FROM MESSENGER, SKYPE AND ZOOM THEY RECENTLY SAID TO ME THAT THEY ARE A BIT BORED TO BE THERE, ESPECIALLY DURING THE WEEKEND

Press #AX to enter WHY COULD YOU NOT COME ON TIME? Press #AX to enter the room I AM PRESENT SINCE 8 IN THE MORNING Press #0# to confirm I WOULD LIKE TO ASK YOU A QUESTION?

I AM STUCK IN BETWEEN THE SENDING BOX AND THE MESSAGES THERE IS ALSO, IN THE DISTANCE, A VOICE THAT SEEMS TO SAY 'WELCOME' TIME MEASUREMENT IS DIFFERENT THERE 1 DAY IS EQUIVALENT TO 1 DAY AND 39 MIN IN NORMAL TIME I WAKE UP WITH A START WHEN SOMEONE RINGS THE BELL I WAKE UP SUDDENLY AND HEARD THE BELL RINGING I HAVE A CERTAIN EASE IN WRITING EMAILS QUITE FRANKLY I AM ASKING A LOT OF QUESTIONS AND I ALTERNATE POLITENESS FORMULAS IT IS RUMORED THAT IT WILL RAIN ALL DAY DID YOU KNOW? EVERYTHING I HAVE READ CLEARLY SHOWS THAT THE APPOINTMENT IS CANCELLED BECAUSE EVERYONE ELSE CAME ON TIME TODAY

SEARCHING MOTIVATION ON YOUTUBE IS NEVER THE GOOD WAY I AM PASSING FROM A WINDOW TO ANOTHER DID YOU NOTICE THAT HE CAN NO LONGER LOOK PEOPLE IN THE EYES? BUT YOU STILL CAN LOOK AT YOURSELF THROUGH THE SCREEN

Bonsoir à tous et à toutes „bienvenue sur votre plateforme de conférence. „La réunion va débiter à 20h00 „on va être très nombreux ce soir „on a désactivé vos micros „ainsi que vos caméras c'est pour éviter tous bruits parasites „vous n'aurez pas la possibilité de les réactiver „vous avez la possibilité de communiquer via le module de discussion „lorsque que vous cliquez dessus un chat va s'ouvrir sur votre droite „si vous souhaitez vous pouvez écrire „vous pouvez poser vos questions via le chat et également signaler tous soucis techniques „on va rester en backup pendant toute la réunion „on commence à 19h30 à tout à l'heure „docteur... est-ce que vous m'entendez? vous me voyez? c'est tout bon? „visiblement non „et pareil, pardon, docteur..... „je vous explique rapidement „micro - caméra - onglet - chat „n'hésitez pas à l'utiliser si vous avez des questions techniques ou pour les orateurs pendant la réunion „super parfait „on va commencer à 20h00 „on commencera dans un petit..... „Je me permets de couper votre micro „en attendant comme ça vous pouvez vaquer à vos occupations „ „bienvenue en tout cas „

Veuillez patienter, At the same time, leaflet A3 risography, flexi disque, 200 copies, 2021

At the Same Time

VINGT JUIL 2020

At the same time, sixième et dernier épisode de la saison 2019-2020 Diffusé sur Lyl radio en juillet 2020
Enregistré et monté par Zoé Couppé et Léo Peinturier; mise en page par Guillian Prat
Imprimé en risographie à l'atelier Toner Toner à Grrrrnd Zéro, en 50 exemplaires

en souvenir des enregistrements
et des images du sommet,
perdu dans le téléphone oublié
dans le monastère Oslon Lukas,
l'autoradio
dans les routes de montagne
2 promeneurs devenus curieux
Les silences
Le vent entre les rochers
La mer et la neige
Le soleil
et l'ombre derrière la montagne
les 3 itinéraires
Le souffle
Les phrases de la voiture
Le nom oublié du troisième sommet
Le moueur
La fleur et le serpent

EX LISTE DES PISTES
Pronia, refuge A, Stephen Rippy, David Rippy - Gamelan
Die Wilde Jagd - Durch dunkle Tannen
David Troop - Butch porno
bruits de pas et oiseaux: (tot le matin)
Ben Bones, Lay Low - Noces de mer
Osmi, helito otis
777 - Broun Rounmada
Aphix Train - Gwerek 2
Le silence au sommet du mont Olympe
Cortex Meridian - Moonpool
777 - Broun Rounmada
chien ou loup
Amawooh - Riot
eo sirru - ES

ON DIT QUE L'ORAGE VIENT LA GARDE ET LE RESPECT AVEC SES COLLIERES VERDES DU PESTIL MONT DES ANJACHES

ET DES ROCHEES GLISSANTES PAR LES ALPES ROBERT ET LOURD POUR CACHER LA VIE DES HOMMES LES DIEUX AU VIVANT DANS LA COLTIDE

EXTRAIT DU LAROUSSE THÉMATIQUE, DICTIONNAIRE DE LA MYTHOLOGIE GRECQUE ET ROMAINE, France Loisirs

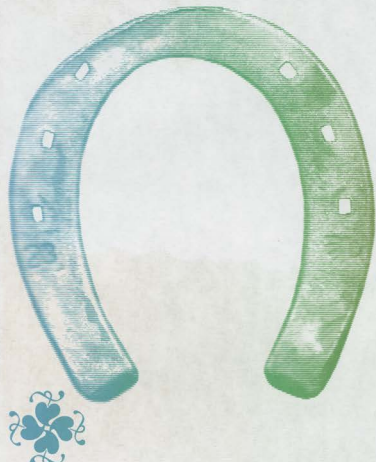
ET QU'UN VIEUX LIEU DES HOMMES // // //

LE SILENCE
AU SOMMET
DU MONT OLYMPE



Le silence au sommet du Mont Olympe, At the same time, leaflet A3 risography, 50 copies, 2020

At the Same Time



*I am expecting the red roses all night
I lie a way to guess the canal of that strip
the route is surely intricate
their omen of the desk of the minutes
bring newer sharp*

*the hours are shocked one by one
by the guillotine of night
I look vainly from my window for a star*

*I listen vainly for the breath of darkness
my body sleeker off
the sweat chicks
my hand tears
and slick my bowel
but without anger
I don't curse it
I don't want to shorten the trip
I don't want to soften the pain
I want to savor slowly their coming
I wish nature
I could widely embrace
I like to hear the cry of baby
who is still in the roses
I want to fall a sleep
red roses*

Le regard sur l'herbe pendant de longues minutes,
je voulais y trouver un trèfle pour ses beaux yeux,
1 avec 4 feuilles, comme celui qui porte bonheur.
Finalement les mains vides, c'est ce fer que j'ai trouvé entre les brins.
On peut y voir une étoile filante gravée sur son bord droit.



Pour faire
une partie de dominos
il faudrait ensemble
se donner rendez-vous

**Correo
del Amor
y la Amistad**

At the same time, quatrième épisode de la saison 2019-2020. Diffusé sur Lyl radio en Février 2020. Enregistré et monté par Zoé Couppé et Léo Peinturier,
mise en page par Guilhem Prat. Imprimé en sérigraphie à Strasbourg avec une année de retard en + ou - 50 exemplaires.



Crossover

Designe que sera los Beas / La vida hebreo / que sera / a whitewood dream / Tim - Sima / Enregistrement de Mado / (Colombes) / Le retour de Sani / NITS / L'ère Amazon / Vagues Indesistibles / Vester & Vester - Eritron

Le regard sur l'herbe pendant de longues minutes, je voulais y trouver un trèfle pour ses beaux yeux, 1 avec 4 feuilles, comme celui qui porte bonheur. Finalement les mains vides, c'est ce fer que j'ai trouvé entre les brins. On peut y voir une étoile filante gravée sur son bord droit.

At the same time, quatrième épisode de la saison 2019-2020. Diffusé sur Lyl radio en Février 2020. Enregistré et monté par Zoé Couppé et Léo Peinturier, mise en page par Guilhem Prat. Imprimé en sérigraphie à Strasbourg avec une année de retard en + ou - 50 exemplaires.

Correo del Amor y la Amistad, At the same time, leaflet A3 risography, 50 copies, 2020

at the same time

first I arrived there by plane *₁
 I came to visit Marie and her grand-mother *₂
 Marie likes to sing *₃ bulgarian music

[.....]

*₄ back to the beginning = I am going to speak to you / with you

there is a mountain wich name is Vitocha
 we can see it *₅ from everywhere the city

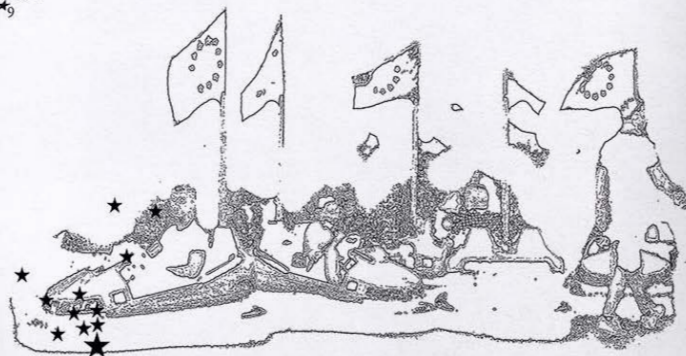
in the subway there's an old man playing the flûte [.....] *₆
 have you ever heard him?

*₇ by bus for Pristina with traditional music on the radio

first sensation is about noise second is about sound
 j'espère qu'on se comprend bien *₈

I am in holiday = with a little bit of music on it
 like in my head when I was at the swimming pool
 which is more like a lake actually

oh ma god *₉



(1) ceinture avion 28 juillet 2019 00*9 (2) Marie raconte sa journée * sa gm 29 juillet 2019 03*22 (3) Marie explique les chansons Bulgarie .
 30 juillet 2019 01*34 + regarde la télé chant et mot bulgare 3 août 2019 08*18 (4) musique café à Fila 31 juillet 2019 00*53 (5) flûte métro Sofia
 2 août 2019 00*20 (6) arrivée bus Kosovo 4 août 2019 02*21 + suite arrivée bus Kosovo 01*30 (7) street pristina 9 août 2019 05*18 (8) bord de
 piscine 00*32 + techno musique 01*00 + I am in holiday 00*17 (9) robe Hillary Clinton 00*25.



Chaises vides après un spectacle [Place Garibaldi, Pristina, Kosovo]

[Formation]

2023-24

Dutch Art Institut, Master program

2022

Studio of Performance, Post graduation
(Julie Béna, Jakub Jansa), FaVU /// Brno (Cz)

2021

Master of Arts International,
Kask School of Art /// Gand (Be)

2019

Diplôme National d'Art,
Haute école des arts du Rhin /// Strasbourg (Fr)**[Exhibition and performance]**

2024

"Sonata for the drops and the press", performance,
Hangar.org /// Barcelona (Es)"Nevers for ever", performance, La station /// Paris
2023"Tip of the Tongue", performance
and curation, *Duuu radio /// Paris"Les Mots troubles #5, Cabaret," performance,
Fondation Pernod Ricard /// Paris

"Grosse Lampe C" GLC, exhibition, Treize /// Paris

"I came here to hide" TIC Galerie, solo show /// Brno
(Cz)"Sal00n d'édition " At the Same Time
and Paper Melody, Grrrnd Zero /// Villeurbanne (Fr)

2022

"Faire la pluie et le beau temps", At the Same Time,
performance, *Duuu radio /// Paris"Commuevere", performance, Unpae ///
Roccacaramanico (It)"She came here to hide" soloshow, Galery Umakart ///
Brno (Cz)"I came here to hide", performance, INACT Festival ///
Strasbourg (Fr)

2021

"I hope this mail finds you well", performance, French
Institut /// Prague (Cz)

Start Point Prize, collective exhibition, Galery

Hybernska /// Prague

"Have you ever eaten something which could have killed
you?" performance, Frac Franche-Comté

/// Besançon (Fr)

"Dear Art World", performance, collective exhibition,
Galerie Lichtekooi /// Anvers (Be)"Artist wanted", exhibition, Nadine Laboratory for
contemporary arts /// Bruxelles (Be)

Performance, Bibliothèque Municipale

/// La Charité-sur-Loire

"Final" curated by Mathias Prenen, Kask /// Ghent (Be)
2020"cinq poèmes avant de se retrouver", Performance, ///
Strasbourg (Fr)

2019

Performance for Aline Bouvy, Künstlerhaus
Bethanien /// Berlin (De)"From Kosovo to Vichy", performance, Stacion Center
for Contemporary Art

/// Pristina (Xk)

[Residency]

2024

Lungung Press, Hangar.org /// 2 months, Barcelona

2022

*Duuu radio /// 1 week, Paris

Unpae /// 1 week, Roccacaramanico (It)

2019

Stacion Center for Contemporary Art

/// 1 month, Pristina (Xk)

"entre-nous", Spazz collective, curator Gabrielle
d'Alessandro /// Strasbourg

2018

SILO, Spazz collective /// Villelonge (Fr)

[Job]

2023

France Culture, Les Pieds sur terre, production
manager /// Paris

2019

Assistant of the artist Aline Bouvy /// Bruxelles