

Portfolio **Zoé Couppé**



zoe2couppe@gmail.com

+33 6 76 37 81 48

zoecouppe.com

[@zoecouppe](https://www.instagram.com/zoecouppe)

Artistic approach

Zoé Couppé works in mediums such as writing, performance, radio and video. Her narratives combine humor and seriousness, following the voice of multi-faceted awareness. In a relationship to orality, exchange and listening her field of interest unravels in a complex network of interlocking stories. Zoé has developed a series of personal cosmologies in which she stages herself with characters and objects that engage in enigmatic conversations and interactions with each other. From Bernadette Scoubidou – a character based on the story of Sainte-Bernadette – to a flying clock and a telephone cable looking like a snake, Zoé lends her characters a singular voice.

Together with Guilhem Prat, they develop projects (*At the Same Time*) that question the gesture of publishing, focusing on how it activates relational and affective exchanges.

Zoé Couppé, travaille avec des médiums tels que l'écriture, la performance, la radio et la vidéo. Ses récits mêlent humour et sérieux, suivant la voix d'une prise de conscience aux multiples facettes. Dans un rapport à l'oralité, à l'échange et à l'écoute, son champ d'intérêt se déploie dans un réseau complexe d'histoires qui s'imbriquent. Zoé a développé une série de cosmologies personnelles où elle se met en scène avec des personnages et des objets qui engagent des conversations et interactions énigmatiques entre eux. De Bernadette Scoubidou – un personnage inspiré de l'histoire de Sainte-Bernadette – à une horloge volante, passant par un câble de téléphone qui ressemble à un serpent, Zoé donne à ses personnages une voix singulière.

Avec Guilhem Prat, ils développent des projets (*At the Same Time*) qui interrogent le geste de l'édition, en se concentrant sur la manière dont il active les échanges relationnels et affectifs.

Table of Contents

2	Artistic approach
3	<i>Nevers for ever, I came here to hide</i>
12	Performance
25	Work
29	Collective
46	Cv

Nevers for ever



Nevers for ever, performance with Gaïa Warnant, Fondation Pernod Ricard, Paris, France, 2023 © Fondation Pernod Ricard

I came here to hide / Nevers for ever

I came here to hide and *Nevers for ever* are projects consisting of a series of performances, a film and an exhibition, made between 2021 and 2024.

Nevers, capital of the diagonal of emptiness, is at the core of this project, based on Zoé Couppé's research into the life and death of Bernadette Soubirous, known for her apparitions of "aquèra" (this one) at Lourdes. The apparition is called "Immaculada Councepciou" (Immaculate Conception). From then on, strange miracles seemed to happen. Pilgrims and the curious flocked in droves. The young Marie-Bernarde Soubirous, besieged from all sides, withdrew to religious life and the town of Nevers. "I came here to hide", she said on the evening she became a nun. Zoé hails from Nevers, where Bernadette was exhumed several times after her death, declared intact, then canonized. Her body is now on display. This project interprets this wonderful and sad holy story and echoes Vincianne Despret's thoughts on how 'the dead enter into the lives of the living'.

The first part of this project is a performance, *I came here to hide*, in which Zoé emerges from a chrysalis while telling the stories of appearance and disappearance.

I came here to hide is a film shot in a cave and the surrounding, where Bernadette Scoubidou, a fictional character is embodied by the actress Gaïa Warrant, also from Nevers.

Nevers for ever is the most recent performance in which Gaïa and Zoé look back on their dream of becoming rock stars and leaving Nevers, comparing their stories to Bernadette's who became a star in spite of herself.

Je suis venue ici pour me cacher et *Nevers for ever* sont des projets qui consistent en une série de performances, un film et une exposition, réalisés entre 2021 et 2024.

Nevers, capitale de la diagonale du vide, est au cœur de ce projet tiré des recherches de Zoé Couppé, sur la vie et la mort de Bernadette Soubirous, connue pour ses apparitions d'« aquèra » (celle-ci) à Lourdes. L'apparition se dit « Immaculada Councepciou » (Immaculée Conception). Dès lors d'étranges miracles semblent se réaliser. Les pèlerins, les curieux affluents en masse. La jeune Marie-Bernarde Soubirous, assaillie de toutes parts, se retire dans la vie religieuse et la ville de Nevers. « Je suis venue ici pour me cacher » dira-t-elle le soir de sa prise d'habit. Zoé est originaire de Nevers, là où après sa mort Bernadette a été exhumée plusieurs fois, déclaré intact, puis canonisé. Son corps y est à présent exposé. Ce projet interprète cette merveilleuse et triste histoire sainte et fait écho à la pensée de Vincianne Despret sur la façon dont 'les morts entrent dans la vie des vivants'.

Le premier volet de ce projet est une performance, *Je suis venue ici pour me cacher*, dans laquelle Zoé sort d'une chrysalide tout en racontant des histoires d'apparition et de disparitions.

Je suis venue ici pour me cacher est un film tourné dans une grotte et ses environs, où Bernadette Scoubidou, un personnage fictif, est incarnée par l'actrice Gaïa Warrant, également originaire de Nevers.

Nevers for ever est la performance la plus récente dans laquelle Gaïa et Zoé reviennent sur leur rêve de devenir des stars du rock et de quitter Nevers, comparant leur histoire à celle de Bernadette qui est devenue une star malgré elle.

Nevers for ever



Nevers for ever Nevers c'est pour toujours

https://youtu.be/pQojzW6RQFw?si=shtWLS_77YLihAfk&t=1936

Nevers, where Zoé, her mother, grandmother and childhood friend Gaïa were born. Zoé and Gaïa have always been fascinated by the idea of becoming stars, and of moving from Nevers to a big city to do it. Why would anyone want to be a star? Why want to be seen, to be heard? They revisit their dream by rereading their Skyblogs and singing karaoke about Nevers. Zoé recounts how her grandmother disappeared overnight and was found with a hole in her head, hidden in the shrine of Saint Bernadette. As children, Zoé and Gaïa played at being Saint Bernadette, that was alienated by the people around her and became a star in spite of herself.

This performance brings all these women together.

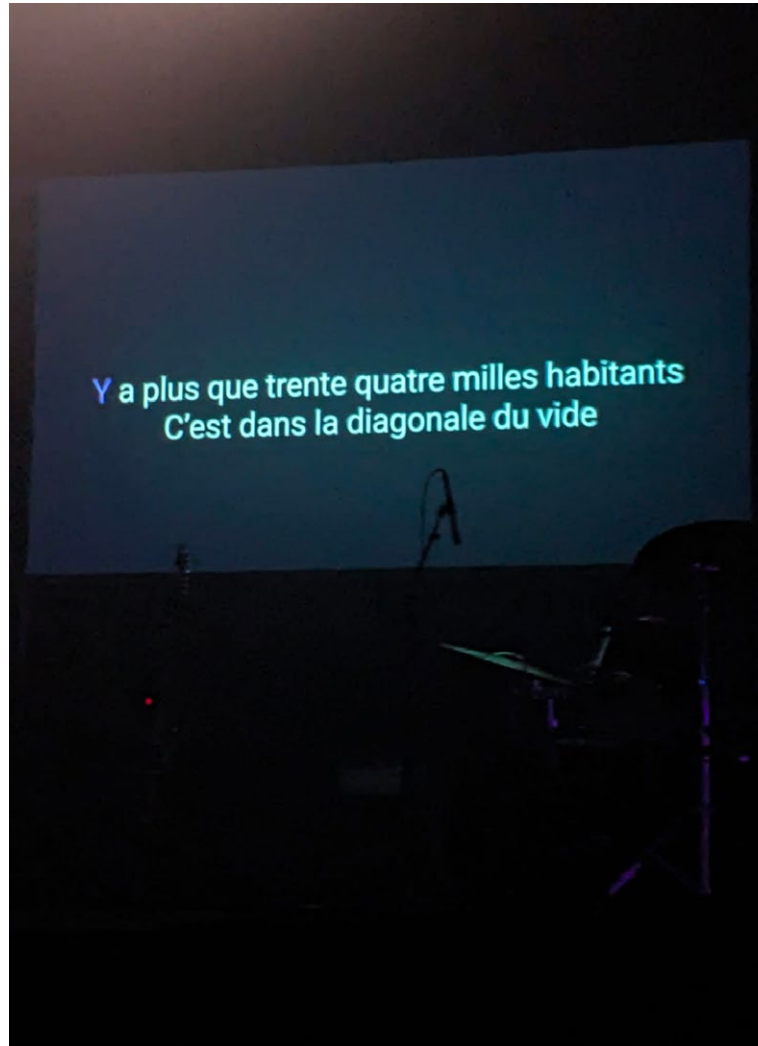


Nevers for ever, performance with Gaïa Warnant, Fondation Pernod Ricard, Paris, France, 2023

© Fondation Pernod Ricard

Nevers où Zoé, sa mère, sa grand-mère et son amie d'enfance Gaïa sont nées. Zoé et Gaïa ont toujours été fascinées par l'idée de devenir des stars, et pour ça de partir de Nevers pour aller dans une grande ville. Pourquoi vouloir désirer devenir une star ? Pourquoi vouloir être vue, être entendue ? Elles reviennent sur leur rêve en relisant leurs Skyblog et chantant un karaoké sur Nevers. Zoé raconte comment sa grand-mère a disparu pendant une nuit et a été retrouvée avec un trou dans la tête, cachée dans le sanctuaire de Sainte Bernadette. Enfants avec Gaïa, elles jouaient à être la Sainte Bernadette, qui, aliénée par les regards autour d'elle, est devenue une star malgré-elle. Cette performance réunit toutes ses femmes ensemble.

Nevers for ever



Nevers for ever, performance with Gaïa Warnant, La Station, Paris, France, 2024 © Marine Brilloit

Part of the evening *PU\$\$Y NIGHTMARE* organized by Okeo dj at La Station

Dans le cadre de la soirée *Tip of the tongue* *PU\$\$Y NIGHTMARE* organisée par Okeo dj à la Station

Nevers for ever



Nevers for ever, performance with Gaïa Warnant, Duuu* radio, Paris, France, 2023 © Duuu*

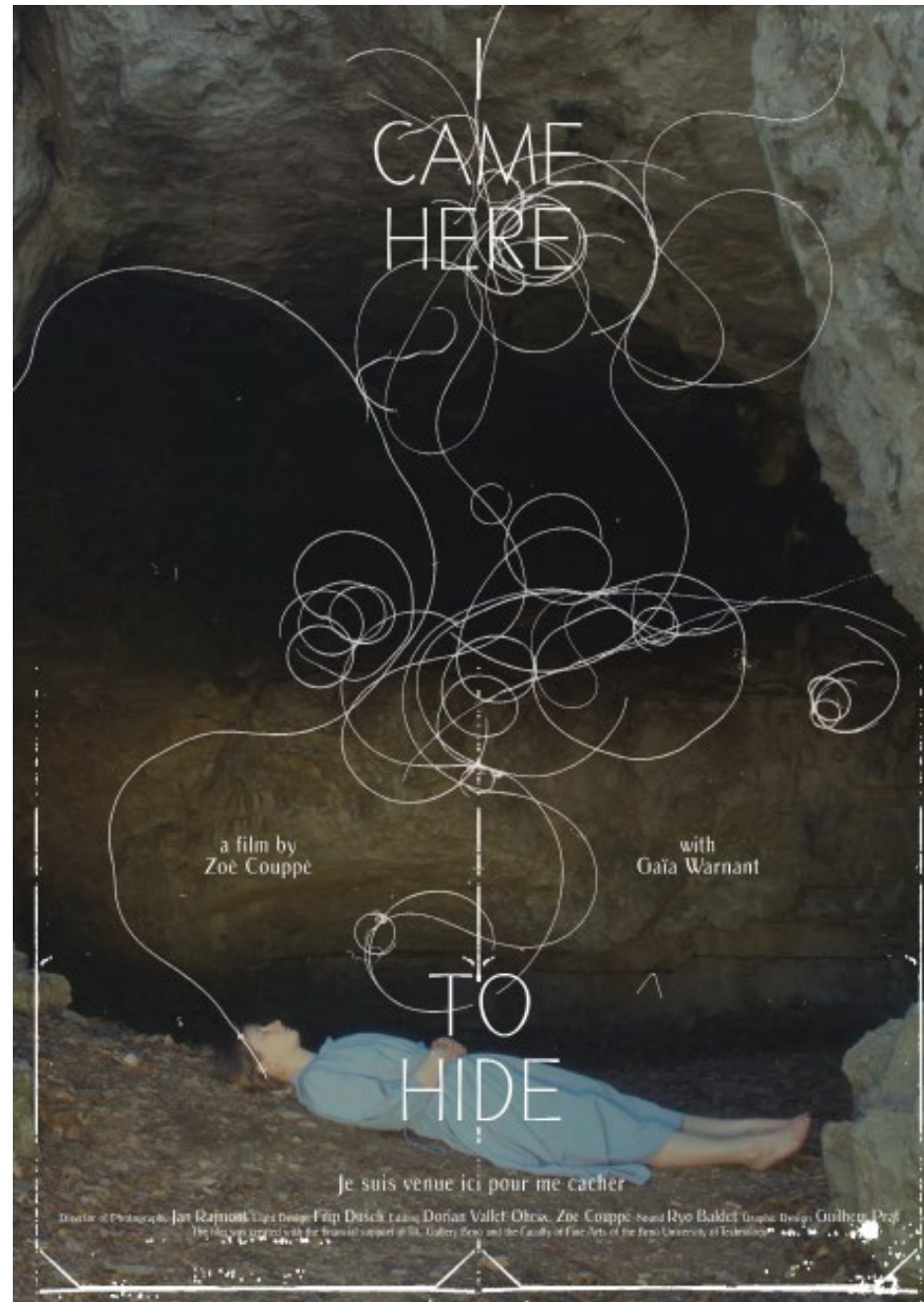
<https://duuuradio.fr/archive/zoe-couppe-tip-of-the-tongue-2-2>

Part of the performance evening *Tip of the tongue* at Duuu* radio

Dans le cadre de la soirée de performance *Tip of the tongue* à la radio Duuu*



I came here to hide



Poster *I came here to hide*, designed by Guilhem Prat, 2023

I came here to hide



Bernadette has visions in the cave, screen shot from the film *I came here to hide*, 2023



Bernadette in a crhysalis, screen shot from the film *I came here to hide*, 2023

I came here to hide

Je suis venue ici pour me cacher

<https://vimeo.com/845886473>

password : bernadette

The present is full of spirits of the past, and there are many ways they are entering the life of the living one (to quote Vinciane Despret). But how to not be possessed by their story? Zoé Couppé, born in Nevers, wants to counter an intergenerational curse that had struck her family. Her grandmother lost her mind, and during an episode of dementia went to hide in the shrine of Saint Bernadette. Publishing this film is like a spell to prevent this madness from repeating itself against her.

«I came here to hide » was said by Bernadette Soubirous while escaping to Nevers after she had vision in the cave of Lourdes (France).. She wanted to remain hidden, but her body is now on display in a glass coffin in Nevers, as a proof of her sanctity. Is the film showing or hiding her?

Through it, the author measures herself to the role of sanctity and insanity. Can memory be transparent like the fading skin of her grand-mother?

Le présent est plein d'esprits du passé qui entrent dans la vie des vivants (pour citer Vinciane Despret). Mais comment ne pas être possédé par leurs histoires ?

Zoé Couppé, née à Nevers, veut contrer une malédiction intergénérationnelle qui a frappé sa famille. Sa grand-mère a perdu la raison et, lors d'un épisode de démence, est allée se cacher dans le sanctuaire de Sainte Bernadette. Publier ce film est comme un sortilège pour éviter que cette folie ne se répète contre elle. Bernadette Soubirous a dit "Je suis venue ici pour me cacher" en s'enfuyant à Nevers après avoir eu une vision dans la grotte de Lourdes (France). Elle voulait rester cachée, mais son corps est aujourd'hui exposé dans un cercueil de verre à Nevers, comme preuve de sa sainteté. Le film la montre-t-il ou la cache-t-il ?

A travers ce film, l'autrice propose de se mesurer au rôle de la sainteté et de la folie. La mémoire peut-elle être transparente comme la peau de sa grand-mère ?

I came here to hide



I came here to hide, screening, Centrale Fies, Dro, Italy, 2023, © Tomer Fruchter

I came here to hide



I came here to hide, performance, Inact festival, Strasbourg, France, 2022 © Valentine Zeler

I came here to hide

Je suis venue ici pour me cacher

<https://duuradio.fr/archive/je-suis-venue-ici-pour-me-cacher>

“Stories like playing cards, stories that have threads running through them. There are stories that are remembered and stories that are forgotten. What do stories do when you don’t tell them? First story: my grandmother and the apparitions Second story: she came here to hide”. Zoé emerges from a chrysalis while telling the story of her grandmother who lost her memory before dying. The transparency of memory is illustrated by that of the chrysalis that serves as her costume.

“Des histoires comme on tire les cartes, des histoires qui ont des fils entres elles. Il y a les histoires dont on se souvient et celle qui sont oubliées. Que font les histoires quand on ne les raconte pas ? La première histoire : ma grand-mère et les apparitions Deuxième histoire : elle est venue ici pour se cacher”. Zoé sort d’une chrysalide tout en racontant l’histoire de sa grand-mère qui a perdu la mémoire avant de mourir. La transparence de la mémoire est illustrée par celle de la chrysalide qui sert de costume.



A la vie à la mort, A voice and nothing more, performance, Centrale Fies, Dro, Italy, 2024 © Simon Mortier

A la vie à la mort A voice and nothing more

<https://vimeo.com/1004430101/2336164a18?share=copy>

Today this stage is my stage, this is my stage, my dance floor. The Present enters the stage, discussing with the Past and the Future. A discussion between Fear, Sadness and Despair. What is happening backstage? Where is it? Would you like to know? maybe not. What, and who enters the stages? Who is present? and who is missing? Who is missing on the stage today?

There is always more to hear in the folds, and we have to strain our ears. From speech to song, from whisper to cry, the performance *A la vie à la mort, A voice and nothing more* explores where the voice appears and disappears.

Aujourd'hui, cette scène est ma scène, c'est ma scène, ma piste de danse. Le présent entre en scène, discute avec le passé et le futur. Une discussion entre la Peur, la Tristesse et le Désespoir. Que se passe-t-il dans les coulisses ? Où cela se passe-t-il ? Aimeriez-vous le savoir ? Peut-être pas. Quoi et qui entre en scène ? Qui est présent ? et qui manque ? Qui manque sur la scène aujourd'hui ?

Il y a toujours plus à entendre dans les plis, et nous devons tendre l'oreille. De la parole au chant, du murmure au cri, la performance *A la vie à la mort, A voice and nothing more* d'autre explore les lieux où la voix apparaît et disparaît.

Performance



A la vie à la mort, A voice and nothing more, performance, Centrale Fies, Dro, Italy, 2024 © Simon Mortier

Performance



A la vie à la mort, A voice and nothing more, performance, résidence Lyl radio, espace Aperto, Fondation Pernod Ricard, Paris, 2024 ©Briwa

Performance



A la vie à la mort, A voice and nothing more, performance, résidence Lyl radio, espace Aperto, Fondation Pernod Ricard, Paris, 2024 ©Briwa



Tourner sept fois sa langue, performance with Guilhem Prat, Ceaac, Strasbourg, France © Urbain

Tourner sept fois sa langue, avec Guilhem Prat

Tourner sept fois sa langue celebrates the mouth as a sounding board in which communication can take shape, form, repeat, and twist. From their two intertwining voices emerge fragmented stories and thoughts that explore the states of speech.

Tourner sept fois sa langue célèbre la bouche comme caisse de résonance dans laquelle la communication peut prendre corps, se former, se répéter et se tordre. De leurs deux voix qui s'entremêlent, naissent des histoires et des pensées fragmentées qui explorent les états de la parole.

Performance



Tourner sept fois sa langue, performance with Guilhem Prat, Ceaac, Strasbourg, France © Urbain



Sonata for the drops and the press, with Guilhem Prat Sonate pour les gouttes et la presse

<https://vimeo.com/927251833/33b6d0ee45>

Four characters, a printing press, a stage, sadness, surprises, water and dripping tears.

Sonata for the drops and the press is a performance developed in the offset printing workshop of the Lumbung Press project in residency at Hangar. Zoé Couppé and Guilhem Prat are interested in what connects and separates print and performance. By reflecting on what goes through the printing press, the machine becomes a stage on which stories and characters unfold. It is a performance of improvisation, of not knowing exactly what will be said, when it will start, even though concrete things have been thought of. Once the performance is over, the artists want to return to it, transcribe it and expand it in printed form, more or less close to the original discourse or its meaning.

Quatre personnages, une imprimerie, une scène, de la tristesse, des surprises, de l'eau et des larmes qui coulent.

Sonata for the drops and the press est une performance développée dans l'atelier d'impression offset du projet Lumbung Press en résidence à Hangar. Zoé Couppé et Guilhem Prat s'intéressent à ce qui relie et sépare l'impression et la performance. En réfléchissant à ce qui passe par la presse à imprimer, la machine devient une scène sur laquelle se déroulent des histoires et des personnages. C'est une performance d'improvisation, où l'on ne sait pas exactement ce qui va être dit, quand cela va commencer, même si des choses concrètes ont été pensées. Une fois la performance terminée, les artistes veulent y revenir, la transcrire et la développer sous forme imprimée, plus ou moins proche du discours original ou de son sens.



Sonata for the drops and the press, performance with Guilhem Prat, performers : Tim Rudolph, Erick Beltrán, Lumbung Press, Hangar.org, Barcelona, Spain, 2024 © Morgane Camus



Sonata for the drops and the press, performance with Guilhem Prat, Lumbung Press, Hangar.org, Barcelona, Spain, 2024 © Morgane Camus

Performance



Libretto for the performance Sonata for the drops and the press

Printed leaflet ...cm, 300 copies, design by Guilhem Prat, printed at Lumbung Press, 2024

Libretto de la performance Sonata for the drops and the press / Livret imprimé à 300 exemplaire à l'atelier Lumbung Press, 2024

Performance



Commuovere, performance, part of the residency UNPAE, Roccacaramanico, Italy, 2022 © Andrea Croce

Commuovere

<https://vimeo.com/750861974/85a3d0cb64?share=copy>

In front of the fountain in the village of Roccacaramanico in Italy, surrounded by mountains, Zoé tell the stories she has collected about the miraculous water sources. Comparing this water to the tears that flow when one cries and explain gif of tears in her family heritage.

Devant la fontaine du village Roccacaramanico en Italie, entourée de montagnes, Zoé rapporte les histoires qu'elle a entendues à propos des sources d'eau miraculeuses. Si l'eau de la fontaine sont les larmes de la montagne, est-ce que l'on pleure après l'avoir bu ?
Qu'est-ce que le don des larmes ?
Des enregistrements audios des habitant.e.s, nous guide dans le paysage et s'entrecroisent avec le son de l'eau qui coule de la fontaine.



Be on the watch for signs, performance, Lichtekooi gallery, Antwerp, Belgium, 2021 © Sine Van Menxel

Be on the watch for signs

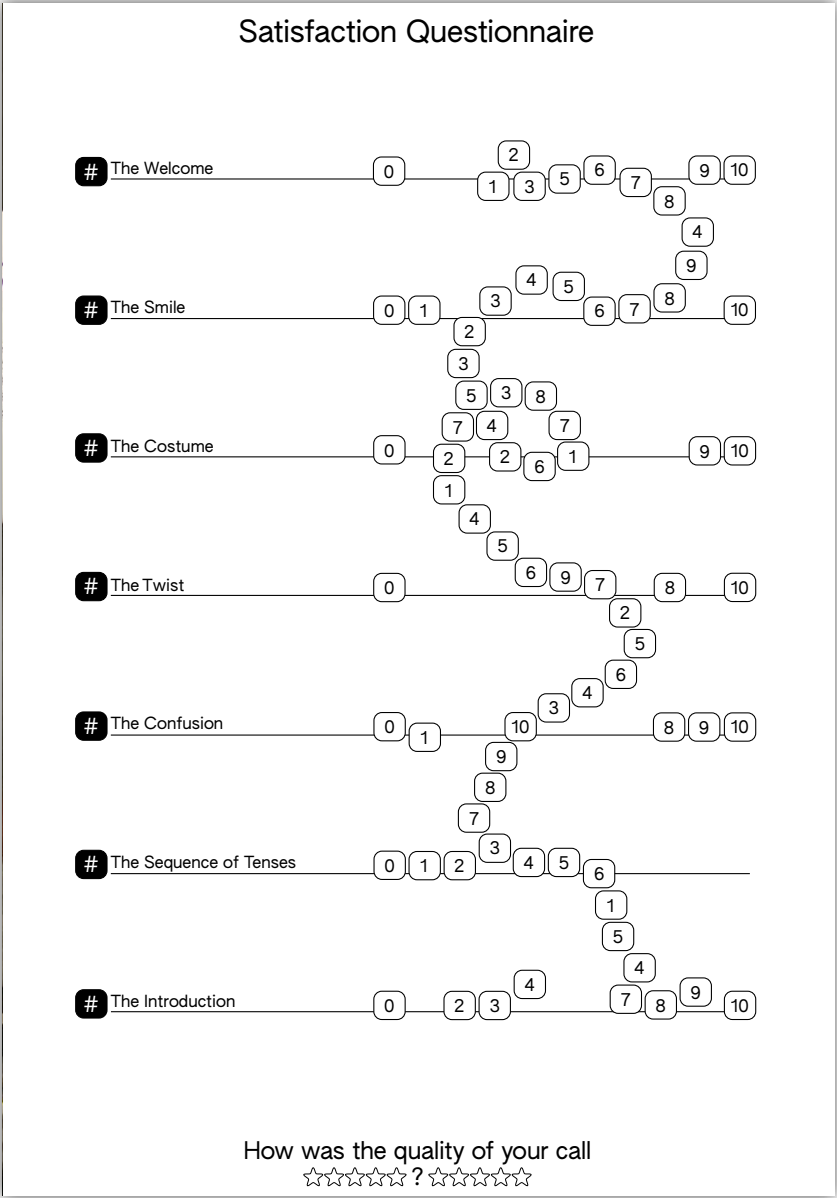
A la recherche des signes

<https://vimeo.com/701398888/9cab2201f0?share=copy>

Be on the watch for signs is a performance with video and objects that originate in the context of Zoé Couppé's experience as a Zoom secretary in a medical company. The telephone is the main character, a personification of Zoé as artist and online secretary, as mediator. She poetically references the rational and administrative elements of this professional experience, creating a new personal narrative. The enlarged, embroidered letter, a nod to the exhibition's title, aims to introduce her as an artist to the public and the art world.

Be on the watch for signs consiste en une performance avec une vidéo et des objets qui prennent leurs origines dans le contexte de l'expérience de Zoé Couppé en tant que secrétaire sur Zoom dans une entreprise médicale. Le téléphone est le personnage principal, une personnification de Zoé, en tant qu'artiste et secrétaire en ligne, en tant que médiatrice. Elle fait référence de manière poétique aux éléments rationnels et administratifs de cette expérience professionnelle, créant ainsi un nouveau récit personnel. La lettre agrandie et brodée, clin d'oeil au titre de l'exposition, vise à la présenter en tant qu'artiste au public et au monde de l'art.

Performance



Satisfaction question the performance Be on the watch for signs
21x29,7cm, design by Guilhem Prat, 2021

Performance



Have you ever eaten something which could have killed you?
Avez vous déjà mangé quelque chose qui aurait pu vous tuer ?

Zoé unfolds the story while pulling her props out of an enlarged envelope, like a magician's hat. She exchanges with the Professeur Champignon, a flying clock and a phone with a snake-like cable.

Zoé déplie l'histoire en sortant ses accessoires d'une enveloppe agrandie, comme un chapeau de magicien. Elle échange avec le Professeur Champignon, une horloge volante et un téléphone avec un câble en forme de serpent.



Have you ever eaten something which could have killed you? , performance, Frac Bourgogne Franche-Comté Besançon, France, 2021 © Léo Peinturier



Have you ever eaten something which could have killed you?, three channels video installation, videos projections, tv screen, film and 3d animation, color, 20', Kask, Ghent, Belgium, 2021 © Benina Hu



Have you ever eaten something which could have killed you?, 3 channels video installation, videos projections, tv screen, film and 3d animation, color, 20', Kask, Ghent, Belgium, 2021 © Benina Hu

Have you ever eaten something which could have killed you?
Avez vous déjà mangé quelque chose qui aurait pu vous tuer ?

<https://vimeo.com/700577191?share=copy>

The first chapter of a performance, presented in the form of a video installation. A non-linear narrative initiated by an encounter with the Professeur Champignon, a mycologist at Berlin's Botanischer Garten. Accompanied by enlarged fabric objects, Zoé tells two stories that intertwine like mycelium. She lists symbols and metaphors that she observed while picking mushrooms and travelling to an island. Installed on three screens, this video installation brings together several 3d characters: The telephone, inspired by Zoé's administrative work in a call centre, offers a menu for choosing the story to be told. The Professeur Champignon, the main character in the first story, Mushrooms in your pocket. A 3d copy of a mycologist he met at Berlin's Botanischer Garten. The clock indicates where the story is at, and shares his thoughts on the movement of time.

Premier chapitre d'une performance, présentée sous forme d'installation vidéo. Un récit non linéaire initié par la rencontre du Professeur Champignon, un mycologue au Botanischer Garten à Berlin. Accompagnée d'objets en tissus, agrandis, Zoé raconte deux histoires qui s'entrelacent comme du mycélium. Elle énumère des symboles et des métaphores qu'elle a observé lors d'une cueillette de champignon et d'un voyage sur une île. Installé sur trois écrans, cette installation vidéo fait interagir ensemble plusieurs personnages 3d : The phone, inspiré du travail administratif de Zoé dans un centre d'appels, propose un menu pour choisir l'histoire qui sera racontée. Le Professeur Champignon, personnage principal de la première histoire Des champignons dans la poche. Copie en 3d d'un mycologue rencontré au Botanischer Garten de Berlin. The Clock indique où en est l'histoire, et fait part de ses réflexions sur le mouvement du temps.

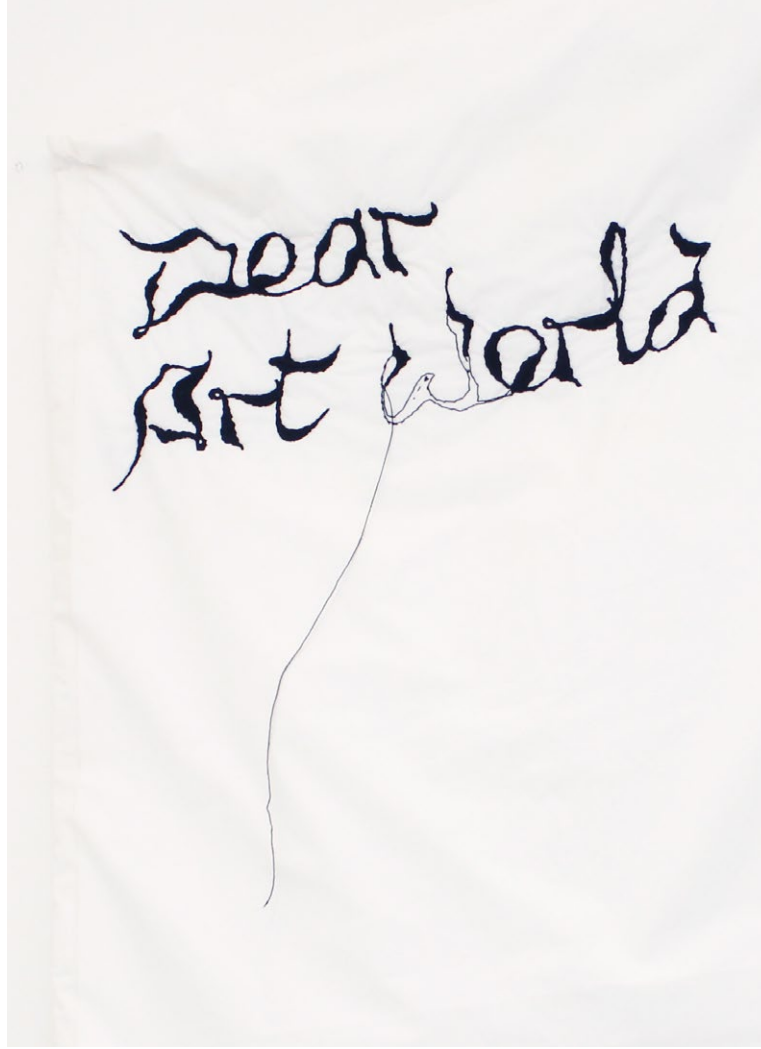


Dear art world, group show, curated by Nadia Bijl, Pepa De Maesschalck, Vedran Kopljär, Lichtekooi gallery, Antwerp, Belgium, 2021 © Sine Van Menxel

Work



The Phone, metal, velvet, 2x3,5m



Dear Art World, embroidered and padded fabric, 1,5x2m

Dear art world, group show, curated by Nadia Bijl, Pepa De Maesschalck, Vedran Kopljär, Lichtekooi gallery, Antwerp, Belgium, 2021 © Sine Van Menxel



Grosse Lampe C, exhibition, Treize, Paris, 2022 © Raphaël Massart
with Laura Fernández Antolín, Ethan Assouline, Cyriaque Blanchet, Iris Fabre, Elen Hallégouët,
Lucille Leger, Nils Maisonneuve, Raphaël Massart, Sophie Rogg



Grosse Lampe C, exhibition, Treize, Paris, 2022 © Raphaël Massart
with Laura Fernández Antolín, Ethan Assouline, Cyriaque Blanchet, Iris Fabre, Elen Hallégouët,
Lucille Leger, Nils Maisonneuve, Raphaël Massart, Sophie Rogg

GLC Grosse Lampe C

GLC is a collective of artists whose members evolve according to the project

For a week in the Treize gallery, Groupe Liaison Concrète has installed a Big Lamp and did a programme of performances, concerts, screenings, discussions, workshops and more. Maybe there is a substitute to the exhibition? This 'big lamp' as we like to call it, although, not directly linked to this question, can help us substitute a 'spectacle' to an exhibition and lead us to think about what we can show in a 'spectacle'. This way, the spectacle would be an autobiographical artefact — specific to the situation, not to the physical place, but to the psychological shared state — the fatigue. During the past months, Groupe Liaison Concrète has contested collectively its own creation process, this contestation has led us to this week of light at Treize. And we would like this research to become sensible.

Pendant une semaine dans la galerie Treize, Groupe Liaison Concrète a installé la Grosse Lampe C et pensé un programme de performance, concert, projection, discussion, workshop, etc.. Peut-être y a-t-il un substitut à l'exposition ? Cette « grosse lampe » comme nous aimons l'appeler, bien que, non-née directement de cette question, peut nous aider à substituer un « spectacle » à l'exposition et nous conduire à réfléchir à ce que l'on peut montrer dans un spectacle. Ainsi, ce spectacle serait un artefact autobiographique — spécifique au à la situation, non pas à un lieu physique, mais à un état psychologique partagé — la fatigue. Groupe Liaison Concrète a contesté collectivement son propre processus de création, cette contestation a d'ailleurs été le processus par lequel nous avons abouti à cette semaine dans la lumière de Treize. Et nous aimerions que cette recherche devienne sensible.

En tant que « non-exposition », nous faisons référence à une anti-forme du conservatisme qui assimile l'exposition à un résultat, une finition, la résolution d'une œuvre. Nous ne nous intéressons pas au travail terminé, mais plutôt au processus et à l'auto-sanction de l'expérimentation. Ne pas nous concentrer sur l'expérimentation elle-même en tant que processus, mais plutôt sur la possibilité de l'expérimentation dans un processus.

Collective - At the Same Time

At the same time (2019-2024) was a project dedicated to the creation of sound objects and printed forms, sent by post by subscription or passed from hand to hand. Initially broadcast on radio (*Duuu radio, Lyl radio), the sound creation is then amplified in visual and editorial form, becoming both a trace of a performance and a graphic experiment. “At the same time” questions the gesture of publishing, or how publication activates relational and affective exchanges.

At the same time (2019-2025) a été un projet consacré à la création d’objets sonores et de formes imprimées, envoyées par voie postale sur abonnement ou circulant de main à main. Diffusée à la radio dans un premier temps (*Duuu radio, Lyl radio), la création sonore est ensuite amplifiée sous une forme visuelle et éditoriale, devenant à la fois trace d’une performance et expérimentation graphique. *At the same time* questionne le geste de publier, ou comment la publication active des échanges relationnels et affectifs.

At the Same Time



Faire la pluie et le beau temps, performance live radio recording in public, banquet, Duuu* radio, Paris, 2022
© Duuu*, with Léo Peinturier, Guilhem Prat

Make rain and shine Faire la pluie et le beau temps

<https://duuuradio.fr/archive/at-the-same-time-primrose-soiree>

*Duuu radio invited *At the same time* to its studios for a summer residency. *At the same place* is a residency where eyes and ears turned to plants and sky to think about tomorrow, between myth, prediction and displacement of reality. *Primrose du soir* ° Hotline *At the same time*, proposed to meet at 7pm every day of the residency week, to listen and discuss on *Duuu radio.

On the last day, *At the Same Time* invited Elen Huynh, Oi les Ox, Raphaël Massart and Janomax to end their residency at *Duuu. A program recorded on the evening of September 2, 2022 on the studio forecourt, Parc de La Villette.

*Duuu radio a invité *At the same time* dans ses studios pour une résidence estivale. *At the same place* est une résidence où les regards et les oreilles se sont tournées vers les plantes et le ciel pour penser à demain, entre mythe, prédiction et déplacement du réel. *Primrose du soir* ° Hotline *At the same time*, a proposé de se retrouver à 19h tous les jours de la semaine de résidence, pour écouter et discuter sur *Duuu radio.

Le dernier jour, *At the same time* a invité pour sa fin de résidence à *Duuu, Elen Huynh, Oi les Ox, Raphaël Massart et Janomax. Une émission enregistrée la soirée du 2 septembre 2022 sur le parvis du studio, Parc de La Villette.

At the Same Time



Signs and numbers set up around the radio studio, designed by Guilhem Prat



Live recording with the artist Oi les Ox

<https://duuuradio.fr/archive/at-the-same-time-primrose-4-du-soir-hotline>

Make rain and shine, Residency with At the Same Time collective at Duuu* radio, programmation and creation of radio show with guests for a week live from the studio, with Léo Peinturier, Guilhem Prat

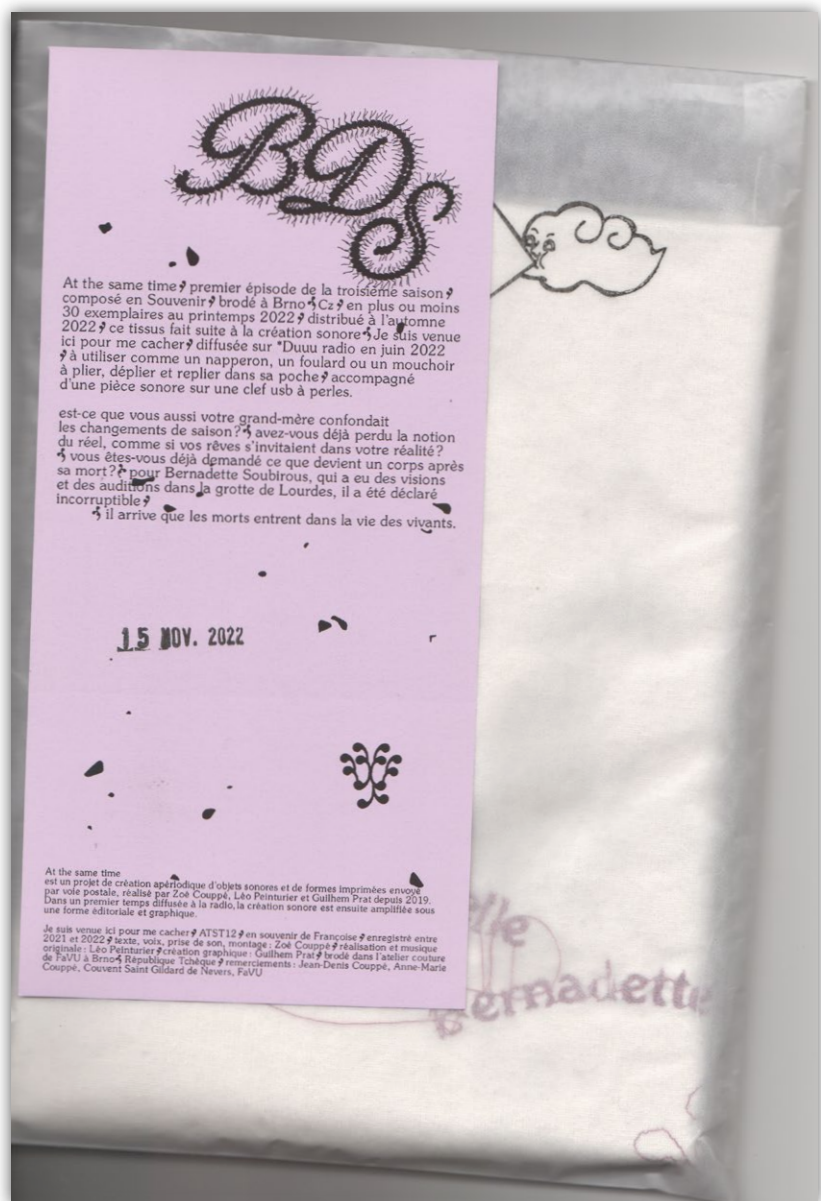
Faire la pluie et le beau temps, Résidence avec le collectif At the Same Time à la radio Duuu*, programmation et création d'émission de radio avec des invité.e.s pour une semaine en direct depuis le studio, avec Léo Peinturier et Guilhem Prat

At the Same Time



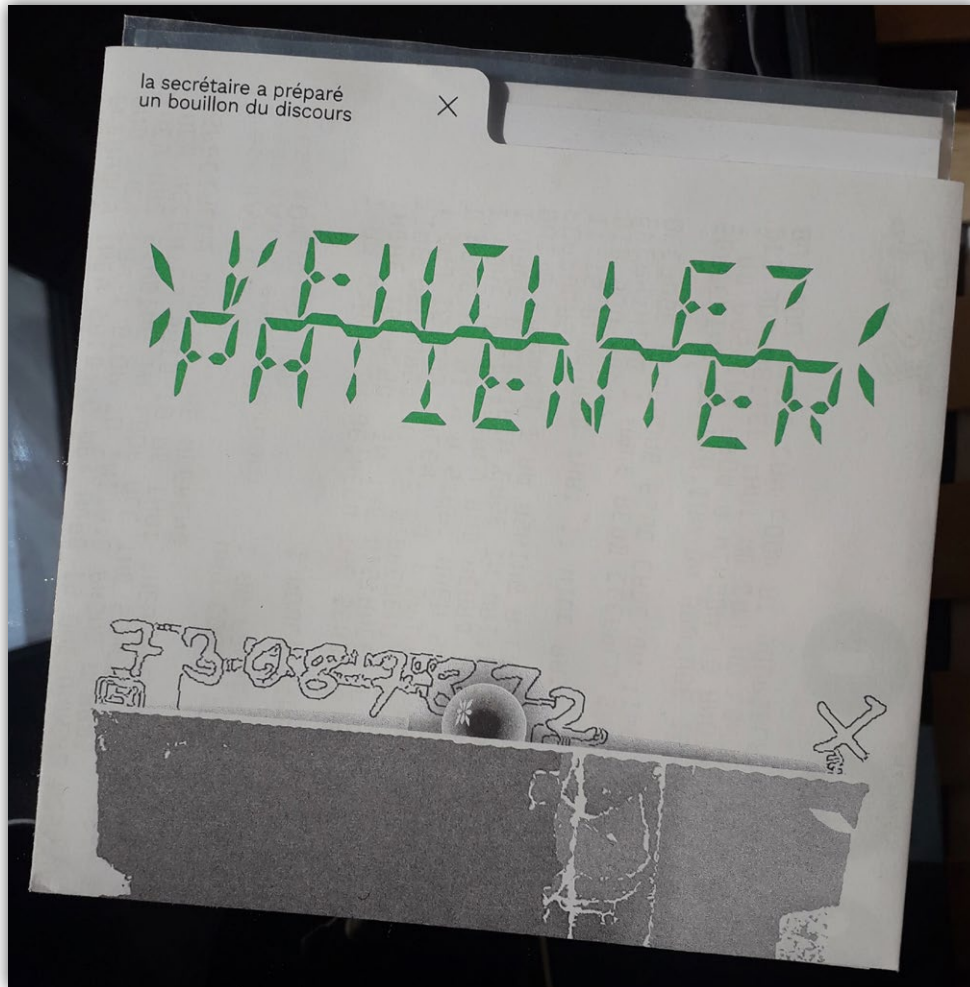
At the Same Time, editorial objects, variable dimensions, 2019-2021

At the Same Time



I came here to hide, edited by At the same time, embroidered fabric, envelopp, usb, pearl, 30 copies, 2022

At the Same Time

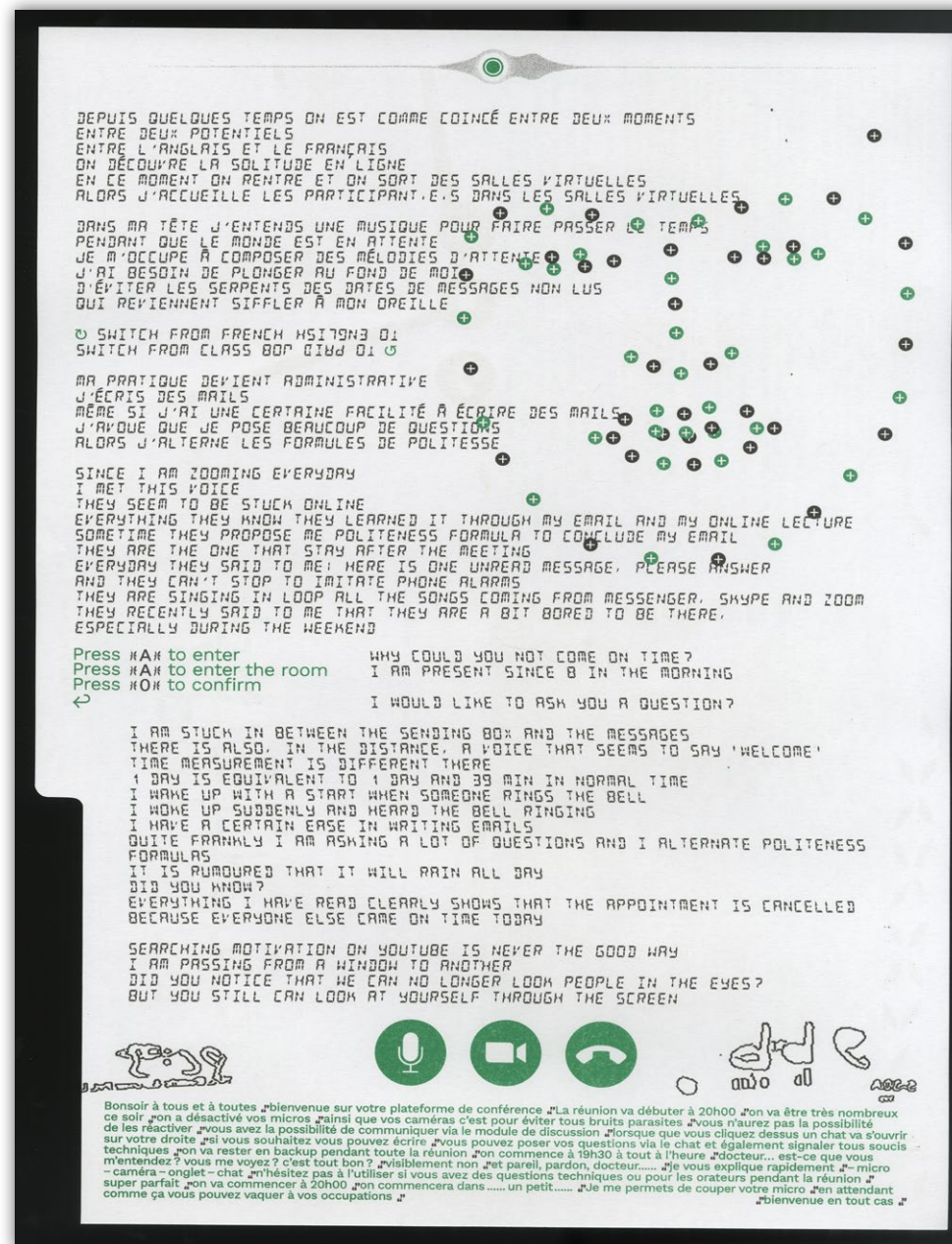


Veuillez patienter, At the same time, leaflet A3 risography, flexi disque, 200 copies, 2021

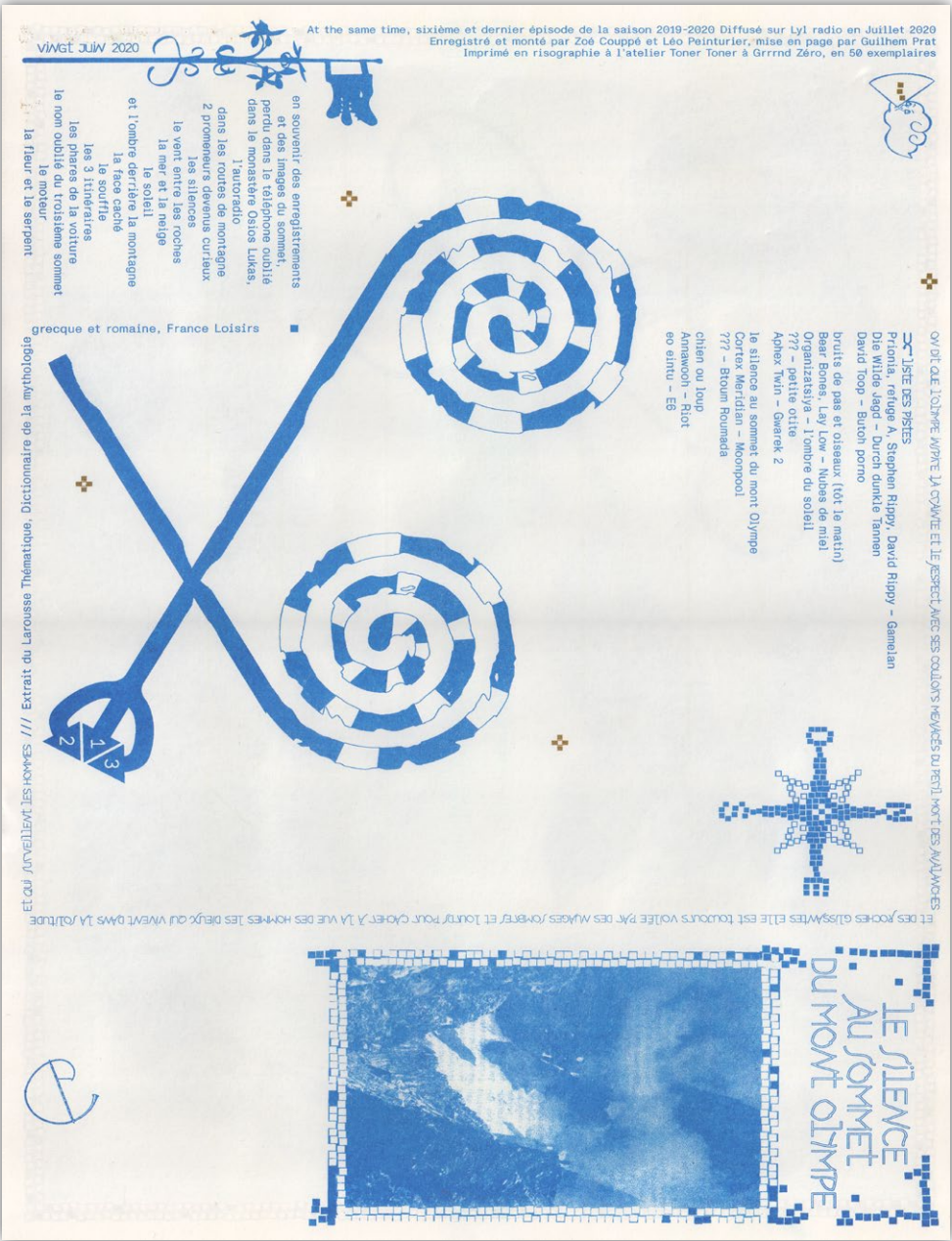




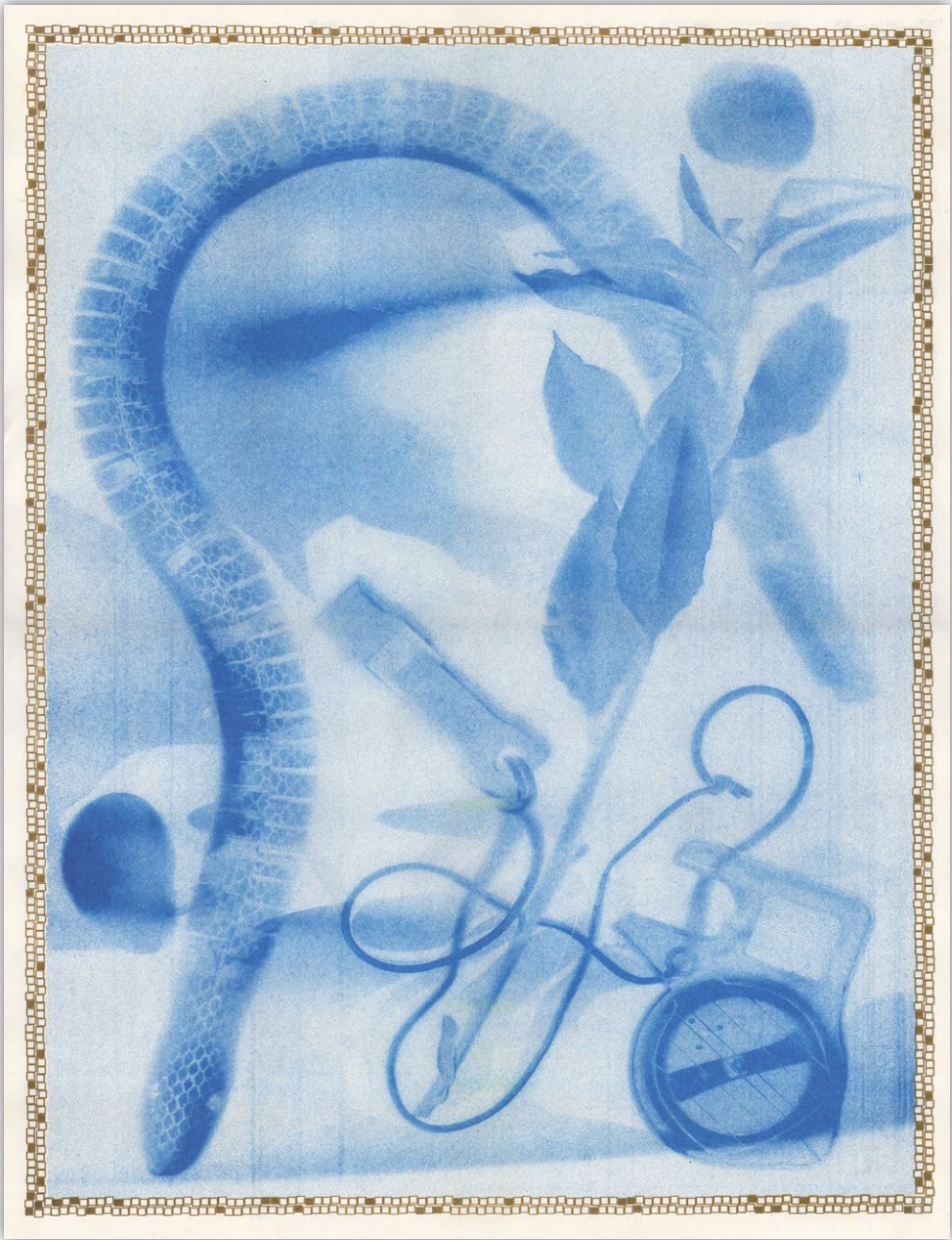
Veuillez patienter, At the same time, leaflet A3 risography, flexi disque, 200 copies, 2021



At the Same Time



Le silence au sommet du Mont Olympe, At the same time, leaflet A3 risography, 50 copies, 2020



at the same time

first I arrived there by plane*₁
 I came to visit Marie and her grand-mother*₂
 Marie likes to sing*₃ bulgarian music
 [...]

*₄ back to the beginning = I am going to speak to you/with you
 there is a mountain with name is Vitocha
 we can see it*₅ from everywhere the city

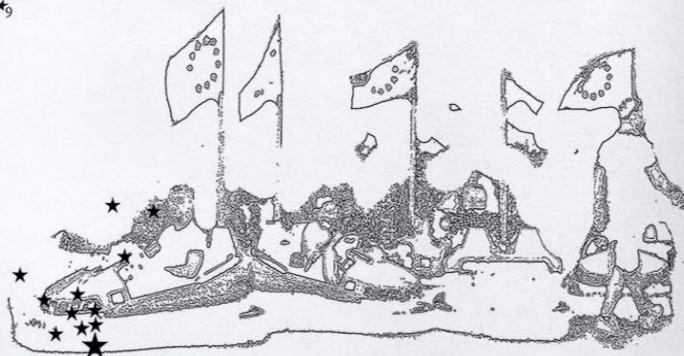
in the subway there's an old man playing the flute [...]*₆
 have you ever heard him?

*₇ by bus for Pristina with traditional music on the radio

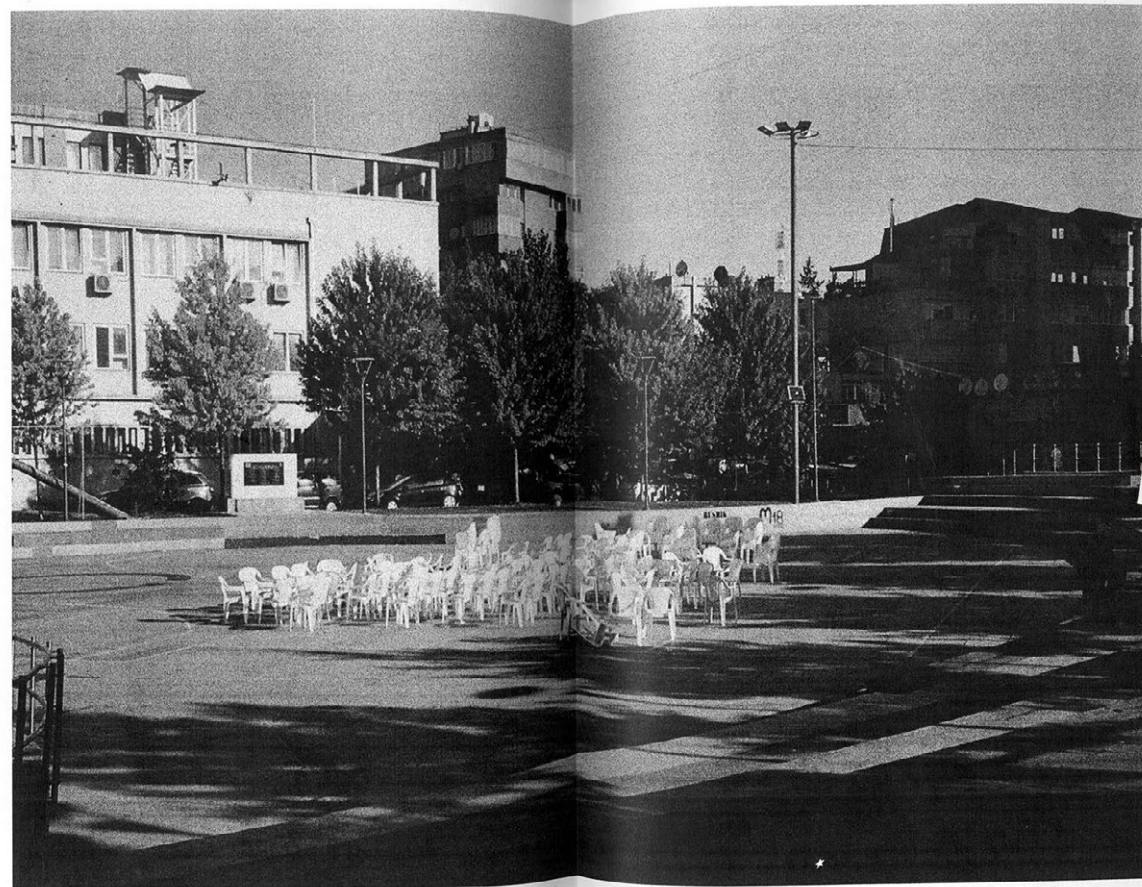
first sensation is about noise second is about sound
 j'espère qu'on se comprend bien*₈

I am in holiday = with a little bit of music on it
 like in my head when I was at the swimming pool
 which is more like a lake actually

oh ma god*₉



(1) ceinture avion 28 juillet 2019 00*₁ (2) Marie raconte sa journée*₂ sa gm 29 juillet 2019 03*₂₂ (3) Marie explique les chansons Bulgarie
 30 juillet 2019 01*₃₄ + regarde la télé chant et mot bulgare 3 août 2019 08*₁₈ (4) musique café à Rila 31 juillet 2019 00*₅₃ (5) flute métro Sofia
 2 août 2019 00*₂₀ (6) arrivée bus Kosovo 4 août 2019 02*₂₁ + suite arrivée bus Kosovo 01*₃₀ (7) street pristina 9 août 2019 05*₁₈ (8) bord de
 piscine 00*₃₂ + techno musique 01*₀₀ + I am in holiday*₀₀ 17 (9) robe Hillary Clinton 00*₂₅.



Chaises vides après un spectacle (Place Garibaldi, Pristina, Kosovo)

Zoé Couppé

zoecouppe.com
+33 6 76 37 81 48
zoe2couppe@gmail.com

Solo exhibition, performance

2025

- Performance, Hansbibliothek /// Berlin (De)
- Reading, Atelier W /// Pantin (Fr)

2024

- Performance, Pan café /// Paris
- Performance "A la vie à la mort, A voice and nothing more", Aperto, Fondation Pernod Ricard /// Paris
- Performance "A la vie à la mort, A voice and nothing more", Dutch Art Institut, Centrale Fies /// Trento (It)
- Performance "Nevers for ever", La Station gare des Mines /// Paris

2023

- Performance, *Duuu radio /// Paris
- Performance "Les Mots troubles #5, Cabaret," Fondation Pernod Ricard /// Paris
- Reading, Treize /// Paris
- Exhibition "I came here to hide" TIC Galerie /// Brno (Cz)

2022

- Performance, "Commuevere", Unpae /// Roccacaramanico (It)
- Exhibition "She came here to hide", Galery Umakart /// Brno (Cz)
- Performance, "I came here to hide", INACT Festival /// Strasbourg (Fr)

2021

- Performance, French Institut /// Prague (Cz)
- Performance, Frac Franche-Comté /// Besançon (Fr)
- Performance, Galerie Lichtekooi /// Anvers (Be)
- Performance, Bibliothèque Municipale /// La Charité-sur-Loire

2019

- Performance for Aline Bouvy, Kunstlerhaus Bethanien /// Berlin (De)

Collective exhibition, performance

2024

- Performance "Tourner sept fois sa langue", with Guilhem Prat, Ceaac /// Strasbourg
- Performance "Sonata for the drops and the press", with Guilhem Prat, Lumbung Press, Hangar.org /// Barcelona (Es)
- Exhibition "comme si en suivant le fil, ma langue apprend à faire la liaison", Atelier W /// Pantin (Fr)

2023

- Exhibition, "Grosse Lampe C" GLC, Treize /// Paris

2022

- Performance, "Faire la pluie et le beau temps", with At the Same Time, *Duuu radio /// Paris

2021

- Exhibition "I hope this mail finds you well", French Institut /// Prague (Cz)

Residency

2024

- Residency with Guilhem Prat, Ceaac, Lumbung Press, Hangar.org /// 2 months, Barcelona

2022

- Residency with Guilhem Prat, *Duuu radio /// 1 week, Paris
- Residency, Unpae /// 1 week, Roccacaramanico (It)

2019

- Summer School, Stacion Center for Contemporary Art /// 1 month, Pristina (Xk)

2018

- Residency, SILO /// 2 weeks, Villelonge (Fr)

Other experiences

2025

- Job, Radio France, France Culture, programming, production manager /// Paris

2024

- Curating "Things always come in three", performances event, Aperto Fondation Pernod Ricard /// Paris
- Job, Radio France, France Culture, programming, production manager /// Paris

2023

- Curating "Tip of the Tongue", performances event, *Duuu radio /// Paris
- Job, Radio France, France Culture, programming, production manager /// Paris

2019

- Assistant of the artist Aline Bouvy /// 4 months, Brussels

Formation

2023-24

- Dutch Art Institut, Master program (Mayra A. Rodríguez Castro, Archive collective)

2022

- Internship, Studio of Performance (Julie Béna, Jakub Jansa), FaVU /// Brno (Cz)

2021

- Master of Arts International, Kask School of Art /// Gand (Be)

2019

- Diplôme National d'Art, Haute école des arts du Rhin /// Strasbourg (Fr)